



Ηπειρωτικό ΟΧΙ στον πόλεμο

Το ΔΣ της ΠΣΕ στη συνεδρίαση του της 1ης Μαρτίου 2022 συζήτησε την κατάσταση που εξελίσσεται στην Ουκρανία με την εισβολή των Ρώσων και τις διεθνείς αντιδράσεις. Καταδικάστηκε απερίφραστα η απαράδεκτη στρατιωτική επίθεση-εισβολή της Ρωσίας και παράλληλα δηλώθηκε ο αποτροπιασμός για τις ενέργειες των δυνάμεων εκείνων που συνδουλίζουν τον πόλεμο και λειτουργούν αποτρεπτικά για την παγίωση της ειρήνης και της ασφάλειας στην περιοχή. Οι Ηπειρώτες, που τόσα έχουμε υποστεί από τους πολέμους και τη ναζιστική κατοχή, με τις χιλιάδες εκτελεσμένους, τα δεκάδες μαρτυρικά χωριά, θεωρούμε ότι ο πόλεμος, κάθε πόλεμος, είναι το αποτέλεσμα ανταγωνισμών και αντιπαράθεσων οικονομικών συμφερόντων των ισχυρών, αιτία συμφορών, καταστροφής και αναίρεσης κάθε έννοιας ειρήνης και ανθρωπισμού. Η τραγωδία του λαού της Ουκρανίας σήμερα, της Κύπρου και της Γιουγκοσλαβίας χθες, μας δείχνουν ότι μετά από 75 χρόνια από τη λήξη του Β' Παγκοσμίου πολέμου, ένας νέος πόλεμος "χυπά" την "καρδιά" της Ευρώπης, με απρόβλεπτες συνέπειες. Το αύριο για τους λαούς είναι αβέβαιο. Συμπάσχουμε και εκφράζουμε την αλληλεγγύη και τη συμπαραστάσή μας στην τραγωδία που εξελίσσεται σε βάρος του λαού της Ουκρανίας, μεταξύ των οποίων είναι και ομογενείς μας. Η πατρίδα μας, η Ελλάδα δεν μπορεί και δεν πρέπει να συμμετέχει με κανέναν τρόπο στη αιματοχυσία. Η υπόθεση της ειρήνης αφορά κάθε λαό, κάθε άνθρωπο.

«Πιο πέρα είναι ένα σπίτι που καίγεται. | Κι ύστερα ένα άλλο. | Κι ύστερα το δικό σου». [Γιάννης Ρίτσος]»

Οδυνηρός αποχωρισμός

Η ΠΣΕ και οι συμπατριώτες της αποδημίας αποχαιρετούν τον Δημήτρη Τσοβόλα που πρόσφατα έφυγε από τη ζωή

σελ. 14

Η ΠΣΕ αποχαιρετά

Η ΠΣΕ με οδύνη αποχαιρετά τον Αντώνη Φούσα, τον φλογερό Ηπειρώτη, με ουσιαστική συνεισφορά στην ΠΣΕ

σελ. 5

ΜΑΡΚΟΣ ΑΥΓΕΡΗΣ: Ο Ηπειρώτης, «Νέστορας» των ελληνικών γραμμάτων



Σύμβολο και ορόσημο της ελληνικής προοδευτικής σκέψης στον 20ό αιώνα

σελ. 11

Η ανάπτυξη είναι συνώνυμη με άνοδο του βιοτικού επιπέδου

Η Ροζίνα Βαβέτσι, δήμαρχος Δήμου Νικολάου Σκουφά, απαντά στις ερωτήσεις του Χρήστου Τούμπουρου, της Κατερίνας Σχισμένου και του Κώστα Παπαπάνου

σελ. 6-7

«ΤΟ ΚΟΥΓΚΙ» με 41 χρόνια προσφοράς

Η αδιάλειπτη δράση στον πολιτισμό και την Ηπειρωτική παράδοση της «ΕΝΩΣΗΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ "ΤΟ ΚΟΥΓΚΙ"»

σελ. 12-13

Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση της ΠΣΕ στις 10-11 Απριλίου 2022

Στην Τακτική Αρχαιρεσιακή Γενική Συνέλευση για τον απολογισμό δράσης την προηγούμενη τριετία, την εκλογή νέων οργάνων και τον προγραμματισμό δράσης για τον επόμενο χρόνο προχωρά η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας (ΠΣΕ). Η Γενική Συνέλευση και οι αρχαιρεσίες θα διεξαχθούν στις 10 και 11 Απριλίου 2022 στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών, (Κλεισθένους 15, 7ος όροφος) με την τήρηση όλων των κανόνων προστασίας απ' την πανδημία.

Η απόφαση για τη διεξαγωγή της Τακτικής Γενικής Συνέλευσης πάρθηκε ομόφωνα στην τακτική συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου (ΔΣ) της ΠΣΕ την 1η Μαρτίου 2022. Η Τακτική Εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση συνεχίζεται κανονικά, όσον αφορά τη θητεία της, καθώς η προηγούμενη είχε διεξαχθεί την 1η Απριλίου 2019. Οι ετήσιες ενδιάμεσες απολογιστικές συνελεύσεις του 2020 και 2021 ακυρώθηκαν λόγω της πανδημίας. Ωστόσο το ΔΣ της ΠΣΕ, ξεπερνώντας τα εμπόδια της πανδημίας, κατάφερε και κατέληξε σε ετήσιους απολογισμούς, οι οποίοι στάλθηκαν στις Ομοσπονδίες, τις Αδελφότητες και τους Συλλόγους, μέλη της ΠΣΕ.

Η διεξαγωγή της Τακτικής Ετήσιας Συνέλευσης αποκτά ιδιαίτερη σημασία καθώς η ανθρωπότητα σκιάζεται ακόμα από την πανδημία και, το σημαντικότερο, απειλείται από έναν πόλεμο, που γίνεται στην ευρωπαϊκή γειτονιά μας. Το ΔΣ της ΠΣΕ καταδίκασε απερίφραστα την απα-



Στιγμιότυπο απ' τη Συνέλευση της ΠΣΕ το 2019

ράδεκτη στρατιωτική επίθεση-εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία. Οι φορείς της αποδημίας οφείλουν να πρωταγωνιστήσουν στην προσπάθεια για την αποτροπή της συμμετοχής της Ελλάδας στην αιματοχυσία.

Ήδη το ΔΣ της ΠΣΕ απέστειλε προς τα μέλη της Συνομοσπονδίας, (Ομοσπονδίες, Αδελφότητες και Συλλόγους), τη **σχετική πρόσκληση για την τακτική συνέλευση** για την ενημέρωση των αντιπροσώπων. Η πρόσκληση συνοδεύεται από **εγκύκλιο της ΠΣΕ** με αναλυτικές οδηγίες για τη

νομιμοποίηση των αντιπροσώπων, ώστε να είναι έγκυρη η συμμετοχή τους στη Γενική Συνέλευση. Τα **απαραίτητα παραστατικά** πρέπει να προσκομισθούν στη γραμματεία της ΠΣΕ μέχρι την **Τρίτη 29 Μαρτίου 2022 και ώρα 8 μ.μ.** Βασικά παραστατικά είναι το ακριβές απόσπασμα του πρακτικού της Γενικής Συνέλευσης και το πρακτικό συγκρότησης σε σώμα του Διοικητικού Συμβουλίου του μέλους της ΠΣΕ.

Σελίδα 5

Πίτα του Ηπειρώτη ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ

Στο Πνευματικό Κέντρο των Ηπειρωτών φιλοξενήθηκε και φέτος η κορυφαία εκδήλωση της ΠΣΕ για την κοπή της «Πίτας του Ηπειρώτη 2022». Η αρχική απόφαση για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας στις 30 Ιανουαρίου 2022 ακυρώθηκε λόγω της πανδημίας. Έγινε «δια ζώσης και διαδικτυακά» στις 13 Φεβρουαρίου 2022 με ορισθέντα μέλη και με την τήρηση όλων των κανόνων υγιεινής, όπως ορίζει το πρωτόκολλο του ΕΟΔΥ και της Πολιτικής Προστασίας.

Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στα 200 χρόνια που συμπληρώθηκαν από την Επανάσταση του 1821 και ειδικότερα «στους Σουλιώτες και τις Σουλιώτισσες, τους κορυφαίους εκπροσώπους της ελληνικής λεβεντιάς, του πατριωτισμού και της αγωνιστικής διάθεσης».



Σελίδες 8-9

Ηπειρωτικό πανόραμα εικαστικών και λογοτεχνών στο Γκάζι

Για έξι μέρες, απ' τις 23 -28 Φεβρουαρίου 2022, η καρδιά της Ηπειρωτικής αποδημίας χτύπησε στο Γκάζι, στην "Τεχνόπολη" του Δήμου Αθηναίων.

Στο πολυαφιέρωμα «Ηπειρώτες Εικαστικοί και λογοτέχνες», που οργάνωσε η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας (ΠΣΕ) συμμετείχαν 130 εικαστικοί, 109 λογοτέχνες, έξι μουσεία απ' την Ήπειρο και τρία πνευματικά ιδρύματα. Ήταν στη συνέχεια μιας ευρύτερης δράσης που ξεκίνησε εδώ και οκτώ μήνες διαδικτυακά, με το ομοθεματικό ψηφιακό



αφιέρωμα. Το πολυαφιέρωμα επισκέφτηκε και πήρε μέρος στις εκδηλώσεις πολλών κόσμος.

Σελίδες 15-16

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΜΑΣ ΕΠΑΝΑΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

Νέο Δ.Σ.

Συγκροτήθηκε το ΔΣ της Ομοσπονδίας Μουργκάνας, όπως αυτό πρόέκυψε από τις εκλογές της 6ης Φεβρουαρίου 2022.

Πρόεδρος: Παπαθανασίου Νικόλαος
Α' Αντιπρόεδρος: Δάλλας Δημήτριος
Β' Αντιπρόεδρος: Παπαευαγγέλου

Ασημίνα

Γενικός Γραμματέας: Κανακόπουλος Δημήτριος

Ειδικός Γραμματέας: Ζέρβας Μηνάς
Ταμίας: Δήμος Χρήστος

Αναληρωατής Ταμίας: Πέλεκας Βασίλειος

Έφορος Δημοσίων Σχέσεων: Αθανασίου Γεώργιος

Έφορος Πολιτιστικού τμήματος: Μπότσαρη Βαρβάρα

Μέλη: Κόντης Ζήκος, Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου

Εκπρόσωποι στην ΠΣΕ: Βαρβάρα Μπότσαρη, Αλέξης Τσέκας, Δημήτρης Κανακόπουλος



Κοπή πίττας



«Με την συμμετοχή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και των Προέδρων των Αδελφοτήτων μας κόψαμε σήμερα, 6 Φεβρουαρίου 2022, Κυριακή την Πρωτοχρονιάτικη πίτα της

Ομοσπονδίας!

Με την ελπίδα και την ευχή όλων μας πως του χρόνου θα είμαστε επιτελους όλοι μαζί, σας ευχόμαστε και πάλι καλή και δημιουργική χρονιά».

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - Κοπή πίττας

Με μία λιτή τελετή, όπως αρμόζει στα σημεία των καιρών μας, το απόγευμα του Σαββάτου 12.02.2022 ο Ηπειρωτικός Σύνδεσμος Πειραιώς έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα στη Λέσχη του, στο νεοκλασικό κτήριο στην οδό Φύλωνος 11.

Ο πρόεδρος Κωνσταντίνος Μάτσιος, απύθνητο σύντομο χαιρετισμό και ευχές στους παρευρισκόμενους και έκοψε την βασιλόπιτα η οποία και φέτος ήταν προσφορά του μέλους του ΔΣ Δημήτρου Ντούρα και της εταιρείας «Αρτοποιείες Ντούρα».

Μοιράστηκαν αναμνηστικά δωράκια στα μέλη του παιδικού χορευτικού και ο τυχερός του φλουριού κέρδισε δύο εισιτήρια για την παράσταση του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιώς «Amadeus».

Η βραδιά έκλεισε με παραδοσιακή ηπειρωτική μουσική και χορό από τα μέλη των χορευτικών τμημάτων του Συνδέσμου μας.



Το ΔΣ του Συνδέσμου Πειραιώς ευχαριστεί θερμά όλους/ες όσοι μας τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση, και εύχεται μια χρονιά γεμάτη υγεία, ευημερία, κανονικότητα και αγάπη για τη Μάνα ΗΠΕΙΡΟ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ - Κοπή πίττας

Την Κυριακή 30 Ιανουαρίου με μία λιτή εκδήλωση (λόγω των μέτρων κατά της πανδημίας) ο Σύλλογος Ηπειρωτών Ηλιούπολης «έκοψε» την καθιερωμένη Πρωτοχρονιάτικη πίτα στα γραφεία του Συλλόγου.

Την Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας εκπροσώπησε ο πρόεδρος του ΔΣ Μάκης Κιάμος και η Έφορος Δημοσίων Σχέσεων Μαρίκα Γκόνη.

Παρευρέθησαν και ο Δήμαρχος Πετρούπολης Στέφανος Βλάχος, ο Αντιδήμαρχος Διοίκησης, Προγραμματισμού & Οικονομικών Υπηρεσιών Θεόδωρος Λάππας, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Μανώλης Ραγκούσης και Μάνος Συλλιγγιάκης.

Επίσης η Πρόεδρος της Αδελφότητας Αμμοπολιτών Άρτας Φιλάνθη Αποστολοπούλου.



Ευχή όλων: «Του χρόνου καλύτερα, χωρίς περιορισμούς».

ΕΝΩΣΗ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Κοπή πίττας

Για τη συνέχεια της παράδοσης και το καλό του Συλλόγου και των μελών του η «Ένωση Ηπειρωτών Περιστερίου "Ο Πύρρος"», έκοψε την Πρωτοχρονιάτικη Πίτα 19.2.2022 στα γραφεία του Συλλόγου. Η όλη διαδικασία έγινε κάτω από αυστηρά υγειονομικά μέτρα, σύμφωνα με τα ιατρικά πρωτόκολλα. Ο πρόεδρος της Ένωσης, καθώς και τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ευχίστηκαν καλή χρονιά, με υγεία και δημιουργικότητα.



Εορτασμός της απελευθέρωσης της Ηπείρου

Με ιδιαίτερη τιμή η «Ένωση Ηπειρωτών Περιστερίου» γιόρτασε τα 109 χρόνια απελευθέρωσης της Ηπείρου από τον τουρκικό ζυγό. Πραγματοποιήθηκε δεξιοδοσία την Κυριακή 27.2.2022 χοροστατούντες του Ηπειρώτη Μητροπολίτη Περιστερίου και Γρηγορίου. Ακολούθως κατατέθηκαν στεφάνια στο μνημείο, στην πλατεία Δημαρχείου από τον πρόεδρο του Συλλόγου Ζήκο Κόντη, τον Δήμαρχο Περιστερίου Ανδρέα Παχατουριδίδη, την εκπρόσωπο της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας Μαρίκα Γκόνη, τον πρόεδρο του Συλλόγου Ηπειρωτών Πετρούπολης Κώστα Παπαπάνο κ.α.

Ακολούθησε το πατροπαράδοτο ηπειρωτικό κέρασμα με τσίπουρο και νόστιμες παραδοσιακές πίτες.



Ο πρόεδρος της Ένωσης Ηπειρωτών Περιστερίου καταθέτει στεφάνι



Για το καλό του νέου χρόνου το ΔΣ του συλλόγου, σε μια αυστηρά περιορισμένη συνάντηση, συμβολικά, ο Σύλλογος Ηπειρωτών Χαϊδαρίου έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα 8.2.2022, προκειμένου να στείλει τις ευχές σε όλα τα μέλη και τους φίλους.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ - Κοπή πίττας

Μήνυμα εκ μέρους του Δ.Σ.

«Ευχόμαστε σε όλους η νέα χρονιά να φέρει την αλλαγή στη ζωή μας. Να αφήσουμε πίσω τις δυσκολίες και τις ταλαιπωρίες των τελευταίων χρόνων, να απαλλαχτούμε από την κατάρα της εποχής τον κορωνοϊό και να μπορέσουμε να ξαναχτίσουμε αρμονικά με τους δικούς μας, την οικογένεια, τους φίλους, τους συμπατριώτες μας. Ας ελπίσουμε σύντομα να μπορούμε να βρισκόμαστε από κοντά σε όμορφες εκδηλώσεις του συλλόγου και βέβαια να ευχθούμε του χρόνου η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας να γίνει όπως παλιά, σε μια μεγάλη εκδήλωση και με ένα μεγάλο γλέντι. Καλή χρονιά με υγεία, ευτυχία και αγάπη».

ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Παραδόθηκε η βοήθεια στο οικότροφείο της Ι.Μ. Δουρουχάνη Ιωαννίνων

Την Παρασκευή, 25.2.2022, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Πανηπειρωτικού Συλλόγου Πατρών παρέδωσαν κούτες με σχολική ύλη, γραφική ύλη, τρόφιμα μακράς διάρκειας, καθώς και είδη προσωπικής υγιεινής στο οικότροφείο της Ι.Μ. Δουρουχάνη Ιωαννίνων. Η αποστολή του Συλλόγου που ξεκίνησε από την Πάτρα και αποστέλλονται από τους, Χάιδα Αλέξανδρο, Πρόεδρο, Σπύρο Χάιδα, Αντιπρόεδρο, Φωφώ Τσόγκα, Έφορο Κυριών, Λευτέρη Τσόγκα, υπεύθυνο δημοσίων σχέσεων, Πίτσου Χαρά και Μπουρδάρη Πηνελόπη, μέλη τμημάτων, δέχτηκε θερμής υποδοχής από τους διευθυντές των σχολείων και τους υπεύθυνους του οικότροφείου της Ι.Μ., Χρήστο Μπότση, Πολίτσο Δημήτρη, κ. Τεμπονέρα.

Τα μέλη της αποστολής από την ολιγόωρη παραμονή τους στο οικότροφείο και την γεινιόζουσα Ιερά Μονή, που βρίσκονται στους πρόποδες του όρους, Μιταικέλι, απέναντι από τη λίμνη Παμβώτιδα, είχαν την ευκαιρία να μάθουν για το έργο που επιτελείται στα σχολεία (δημοτικά και γυμνάσια) του οικότροφείου, να συνομιλήσουν με τα παιδιά όπως,



επίσης, να γνωρίσουν την ιστορική πορεία μέσα στο χρόνο της εμβληματικής αυτής μονής της Ηπείρου. Ο Πανηπειρωτικός Σύλλογος Πατρών ευχαριστεί θερμά όλα τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου που συνέβαλαν, ώστε να συγκεντρωθούν όλες αυτές οι ποσότητες βοήθειας και να προσφερθούν σε παιδιά που τόσο τις έχουν ανάγκη, επιβεβαιώνοντας για άλλη μια φορά το μεγαλείο ψυχής του ανθρώπου.

Πανηπειρωτική

Όργανο της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας

Κλεισθένους 15 105 52, Αθήνα
Τηλ.: 210 3241137-3243822 • Fax: 210 3243822e-mail: info@panepirotiki.com

Facebook: Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας
site: www.panepirotiki.com

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ:
Χρυσόστομος (Μάκης) Κιάμος-Χήτος,
Πρόεδρος της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας

ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ

από Συντακτική Επιτροπή:

Χρήστος Τούμπουρος • Μαρίνα Τζάκου
• Κώστας Παπαπάνος

Κατερίνα Σχισμένου • Γιώργος Μουσιγός
Επιτροπή Ύλης:

Χρήστος Τούμπουρος • Μαρίκα Γκόνη
Μαργαρίτα Μαραζοπούλου • Ελένη Κοντούλη
Αλέξανδρος Τσέκας

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ



Στις 16 Φεβρουαρίου 2022 ο «Ηπειρωτικός Σύλλογος Ηλιούπολης» διοργάνωσε την εξαμηνιαία ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ. Ένας θεσμός που οι Ηπειρώτες στην Ηλιούπολη τον υπηρετούν 46 ολόκληρα χρόνια. Ένας θεσμός αντάξιος της Ηπειρωτικής παράδοσης και ανθρωπιάς.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΗΠΕΙΡΟΥ Ν.ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ - Νέο Δ.Σ.



Σας ενημερώνουμε ότι, 2/2/2022 συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Γυναικών Ηπείρου Ν. Κορινθίας που εξελέγη στις αρχαιρεσίες της 30.1/2022 Τακτικής Γενικής Συνέλευσης
Πρόεδρος: Τασούλα - Σκαρμούτσου, Αν-

τιπρόεδρος: Λάμπρου-Θαλερίτη Παναγιώτα, Γραμματέας: Βαγενά-Νάκου Ελένη, Ταμίας: Κάλπη Ελευθερία, Έφορος εκδηλώσεων: Κασιανέλλη Αναστασία, Μέλος: Οικονομίδου-Τσουλούφα Λευκοθέα, Μέλος: Μπόκια Αρτεμισία

Ελεγκτική Επιτροπή:

Νάκου Ιωάννα, Κωνσταντίνου Καλλιόπη, Σκουτέρη Κατερίνα

Αντιπρόσωποι για την ΠΣΕ:

Τασούλα-Σκαρμούτσου Σταυρούλα, Πίγα Μαρία, Οικονομίδου-Τσουλούφα Λευκοθέα

« Γιάννης Μόραλης - Στη γενέτειρα »

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ

Αντιπροσωπεία της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας αποτελούμενη από τον πρόεδρο του ΔΣ **Μάκη Κιάμο**, από την Έφορο Δημοσίων Σχέσεων **Μαρίκα Γκόνη** και από την **Όλγα Φώτη** υπάλληλο της Γραμματείας της ΠΣΕ μετέβη στην Άρτα 20.2.2022 και επισκέφθηκαν τη Δημοτική Πινακοθήκη Άρτας, όπου λειτουργεί η Έκθεση που οργάνωσε ο Δήμος Άρτας με τον τίτλο: «Γιάννης Μόραλης - Στη γενέτειρα». Η έκθεση αυτή τελεί και υπό την αιγίδα της ΠΣΕ.

Ο πρόεδρος της ΠΣΕ σε δηλώσεις του, μεταξύ άλλων, είπε και τα εξής:

«Είμαστε εδώ αντιπροσωπεία της ΠΣΕ, του μεγάλου θεματοφύλακα της πολιτιστικής κληρονομιάς για να τιμησουμε με την παρουσία μας την έκθεση αυτή που τελεί υπό την αιγίδα της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας και εκθέτει όλα τα έργα του συντοπίτη Γιάννη Μόραλη.

Δεν νομίζω ότι πρέπει να πούμε πολλά για τα έργα του Γιάννη Μόραλη. Είναι καταξιωμένος στη συνείδηση των Ελλήνων.

Θερμά συχαρητήρια στον Δήμαρχο. Η χαρά μας είναι περιγράφτη γιατί η Έκθεση τελεί υπό την αιγίδα της ΠΣΕ. Ευχόμαστε και εις το μέλλον παρόμοιες εκθέσεις γιατί αναδεικνύουν τα έργα των συμπατριωτών μας και παράλληλα την κουλτούρα και τον πολιτισμό των Ηπειρωτών.

Οι Ηπειρώτες, όπως όλοι γνωρίζουμε, επρώτευσαν στις τέχνες και τα γράμματα και

κυρίως στα κληροδοτήματα που άφησαν πίσω στην πατρίδα τους. Γνωρίζετε πολύ καλά τι σημαίνει κληροδοτήματα και τι σημαίνει ευτεργεσία. Η ευεργεσία ήταν μέσα στο DNA των Ηπειρωτών και έτσι έχουν αφήσει πίσω τους μεγάλο έργο, τόσο σπουδαίο έργο που δεν μπορούμε να περιγράψουμε αυτή τη στιγμή πόσα είναι τα κληροδοτήματα που μείνανε και είναι στη χρήση του λαού. Τα κυριότερα και σημαντικότερα όπως γνωρίζετε είναι στην Αθήνα.

Δεν χρειάζεται να απαριθμήσω. Τα γνωρίζει ο ελληνικός λαός. Πρέπει όμως να υπάρξει ένας σεβασμός και μια ιδιαίτερη θα έλεγα τιμή σ' αυτούς τους ανθρώπους από την Πολιτεία, αλλά και στα έργα τα οποία σήμερα σώζονται και υπηρετούν τον Έλληνα πολίτη. Σας ευχαριστούμε πολύ για τη φιλοξενία και πάλι συχαρητήρια στον Δήμαρχο και στους διοργανωτές. Και πάλι ευχόμαστε στο μέλλον να ακολουθήσουν παρόμοιες εκθέσεις με άλλους συντοπίτες Ηπειρώτες καλλιτέχνες ευεργέτες και όποιον έχει αφήσει την περιουσία του, όποιον έχει αφήσει την τέχνη του στην υπηρεσία του ελληνισμού».



Ο ζωγράφος Γιάννης Μόραλης, Άρτα, 23 Απριλίου 1916 - Αθήνα, 20 Δεκεμβρίου 2009 υπήρξε ένας από τους επιφανέστερους Έλληνες καλλιτέχνες του 20ού αιώνα

Ο Δήμαρχος Άρτας Χρήστος Τσιρογιάννης με τον Πρόεδρο της ΠΣΕ Μάκη Κιάμο-Χίτα

Βράβευση Μαθητών Ακριτικών Περιοχών Ηπείρου

Το Ίδρυμα «**Μορφωσις Νεολαίας**» απένεμε βραβεία και χρηματικά έπαθλα στους απόφοιτους μαθητές των ακριτικών περιοχών της Ηπείρου, το Σάββατο και την Κυριακή 19 και 20 Φεβρουαρίου 2022, στην Περιφέρεια Ηπείρου.

Το Ίδρυμα «**ΜΟΡΦΩΣΙΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**», Στέφανου Βασιλάτου, ΝΠΙΔ, έχει συσταθεί με διαθήκη του Στέφανου Βασιλάτου και έχει σκοπό: «η διάθεση οικονομικών μέσων, δια την εκπλήρωση Κοινωνικών, Εκπαιδευτικών και Μορφωτικών Σκοπών εν Αθήναις και προεχόντως εν Ηπείρω ως και η απονομή βραβείων εις πρωτεύσαντας μαθητάς σχολείων μέσης εκπαίδευσεως».

Με απόφαση του ΔΣ του Ίδρυματος και σύμφωνα με την ιδρυτική πράξη κάθε χρόνο απονέ-

μονται βραβεία «εις τους πρωτεύσαντας μαθητάς» των ακριτικών περιοχών νομού Ιωαννίνων και Θεσπρωτίας.

Σε εκτέλεση σχετικής αποφάσεως του ΔΣ του Ίδρυματος ο Πρόεδρος του Ίδρυματος Μάκης Κιάμος και η Έφορος Δημοσίων Σχέσεων της ΠΣΕ Μαρίκα Γκόνη απένεμαν τα βραβεία συνοδευόμενα από χρηματικά έπαθλα στους μαθητές ακριτικών περιοχών της Ηπείρου. Η απονομή έγινε στις 19 Φεβρουαρίου 2022 στο Φιλιάτι και στις 20 Φεβρουαρίου στην Κόνιτσα.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΟΝΙΤΣΑ



Δημήτρης Χήρας, Αντιδήμαρχος Οικονομικών Υπηρεσιών Δήμου Κόνιτσας, **Μάκης-Χρυσόστομος Κιάμος-Χίτας**, Πρόεδρος ΠΣΕ, **Νικόλαος Εξάρχου**, Δήμαρχος Κόνιτσας, **Μαρίκα Γκόνη**, Έφορος Δημοσίων Σχέσεων της ΠΣΕ, **Μιχάλης Σιούτης**, Αντιδήμαρχος Οικονομικών Υπηρεσιών Δήμου Παγωνίου και **Χρήστος Γκόγκος**, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου Παγωνίου

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΙΑΤΕΣ



Δημήτρης Τσότσος, Αντιδήμαρχος Δήμου Φιλιατών, **Ιωάννης Λώλος**, Δήμαρχος Ηγουμενίτσας, **Σπύρος Παππάς**, Δήμαρχος Φιλιατών, **Αλέξης Τσέκας**, τ. Πρόεδρος Ομοσπονδίας Μουργκάνας, **Μαρίκα Γκόνη**, Έφορος Δημοσίων Σχέσεων ΠΣΕ, **Βασίλης Γιόγκακας**, βουλευτής Θεσπρωτίας, **Μάκης Κιάμος**, Πρόεδρος ΠΣΕ, **Μάριος Κάτσος**, βουλευτής Θεσπρωτίας, **Ηλιάννα Σπανοπούλου-Σάρρα**, Αντιπεριφερειάρχης Ηπείρου, **Γεώργιος Ντάγκας**, Αντιδήμαρχος Δήμου Σουλίου

ΕΝΑΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Η εκλογοπολογιστική συνέλευση της ΠΣΕ, προγραμματισμένη για τα τέλη Μάρτη του 2022, είναι αντικειμενικά μια νέα αφετηρία για τη συνέχιση και βελτίωση της έκδοσης της εφημερίδας μας.

Το νέο ΔΣ της Συνομοσπονδίας μας, καθώς και η νέα Συντακτική Επιτροπή της «Πανηπειρωτικής», μπορούν, πιστεύουμε, να στηριχτούν στο θετικό έργο της μέχρι τώρα εκδοτικής προσπάθειας. Εκτιμάμε πως μπορούν να γίνουν σημαντικά ακόμη βήματα στο πλαίσιο της νέας τριετούς θτείας. Η εφημερίδα μας, που επανεκδόθηκε τον Ιανουάριο του 2020 μετά από μια ολόκληρη 20ετία δημοσιογραφικής σιγή της ΠΣΕ, προσπάθησε να υπηρετήσει τους παρακάτω στόχους:

Να προσφέρει ολοκληρωμένη και αξιόπιστη ενημέρωση για όλα τα ζητήματα που αφορούν την Ήπειρο και τους Ηπειρώτες, αλλά και για γενικότερα θέματα που συνδέονται με την ενημερωτική μας προσπάθεια. Βασικά εργαλεία για να υπηρετηθεί ο στόχος αυτός είναι η κριτική ματιά, η εμπειρία και η γνώση στα ζητήματα, καθώς και η ευρύτερη δυνατή ανάπτυξη του διαλόγου με τους συλλογικούς φορείς του τόπου μας, αλλά και με τους αναγνώστες μας.

Να φροντίζει ώστε να μεταφέρεται σε όλους τους φορείς της συλλογικής δράσης, διεκδίκησης και προσφοράς που σχετίζονται με την Ήπειρο και τους αποδήμους, η εμπειρία και η γνώση που προκύπτουν από τη θεματολογία και τις αναλύσεις της εφημερίδας μας. Να ενισχύει και να υποστηρίζει την καλή και αποτελεσματική λειτουργία των αδελφοτήτων, των ενώσεων, των συλλόγων, των ομοσπονδιών και της ίδιας της ΠΣΕ και να προβάλλει το έργο τους.

Να συμβάλλει, με ιδιαίτερη έμφαση, στην ανάδειξη της πολιτιστικής παράδοσης της Ηπείρου, της ιστορίας της, καθώς και της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας που είναι, όπως ξέρουμε, διακριτή και σημαντική.

Ως πρακτική επιβεβαίωση των παραπάνω, θα αναφέρουμε μια σειρά από συγκεκριμένα σημαντικά ζητήματα για την Ήπειρο και όχι μόνο, που προβλήθηκαν μέσα από τις σελίδες της «Πανηπειρωτικής» και συνοδεύτηκαν, σε πολλές περιπτώσεις, από συλλογικές παρεμβάσεις και πρωτοβουλίες. Τέτοια ζητήματα είναι ενδεικτικά:

Τα αιολικά πάρκα της περιβαλλοντικής βανουσιότητας σε όλα τα βουνά του τόπου μας.

Τα σχεδιαζόμενα νέα υδροηλεκτρικά έργα σε



Η Συντακτική Επιτροπή. Νοέμβριος 2019. Η πρώτη συνεδρίαση της Συντακτικής Επιτροπής. Από αριστερά: Γιώργος Μουσαγιάς, Κατερίνα Σχισμένου, Κώστας Παπαπάνος, Χρήστος Τούμπουρος, Μαρίνα Τζάκου. Η κυρία Αλεξάνδρα Γιαννάκη συμμετείχε ως Δικηγόρος παρέχοντας τις νομικές της συμβουλές

όλους σχεδόν τους ποταμούς και μάλιστα χωρίς να λαμβάνεται υπόψη η φέρουσα ικανότητά τους.

Η μελετώμενη εγκατάσταση στην τεχνική λίμνη Πουρναρίου Άρτας ενός θερμάστου πλωτού φωτοβολταϊκού σταθμού με σαφείς αισθητικές και κλιματικές επιβαρύνσεις.

Το εγχείρημα της εξόρυξης υδρογονανθράκων στην Ήπειρο, που αναστάτωσε και κινητοποίησε τις τοπικές κοινωνίες.

Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί η παράλληλη διεκδίκηση από την ΠΣΕ ενός ολοκληρωμένου Περιφερειακού Ενεργειακού Σχεδιασμού, που να υπηρετεί τις κοινωνικές ανάγκες και να σεβεται το περιβάλλον.

Σοβαρά επίσης ζητήματα που προβλήθηκαν: Η ιδιωτικοποίηση του λιμένα Ηγουμενίτσας και τα παρεπόμενα της.

Η ανατροπή του πλαισίου λειτουργίας των κληροδοτημάτων με ακραίο παράδειγμα την πρόθεση εκμετάλλευσης του Ζαππείου από ιδιώτες.

Τα επαχθή διόδια των Εθνικών οδών για να φτάσει κανείς στη Ήπειρο.

Η εξάπλωση της πανδημίας στην Ήπειρο και οι σοβαρές ελλείψεις στις δημόσιες δομές υγείας.

Υπήρχαν και ζητήματα με ιδιαίτερα θετικά χαρακτηριστικά που προβλήθηκαν από τις στήλες της εφημερίδας μας, όπως η αποκατάσταση του ιστορικού Γεφυριού της Πλάκας, τα αφιερώματα για την Ήπειρο και το 1821, καθώς και το σπουδαίο αφιέρωμα στους Ηπειρώτες δημιουργούς, εικαστικούς και λογοτέχνες.

Βαθύτατα είναι η πίστη των μελών της Συντακτικής Επιτροπής πως, λαμβανομένου υπόψη του γεγονότος ότι «ξεκινήσαμε από την αρχή» και μάλιστα την όποια προσπάθειά μας στην ουσία εμπόδισε η πανδημία του κορωνοϊού, επιτύχαμε στο έργο μας και αφήνουμε μια σοβαρή παρακαταθήκη.

Η Συντακτική Επιτροπή

109η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Με την παρουσία της Προέδρου της Δημοκρατίας οι εκδηλώσεις

Και ο φετινός εορτασμός για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων έγινε με πολύ αυστηρό πρωτόκολλο και με τήρηση όλων των μέτρων για τον περιορισμό της πανδημίας. Στις εκδηλώσεις παρευρέθηκε η Πρόεδρος της Δημοκρατίας **Κατερίνα Σακελλαροπούλου**.

Τη Δευτέρα, 21 Φεβρουαρίου 2022 τελέστηκε στον Μητροπολιτικό ναό του Αγίου Αθανασίου Θεία Λειτουργία και Δοξολογία. Ακολούθως συνεκίστηκαν οι εκδηλώσεις με την κατάθεση στεφάνου στη Ηρώ Μπιζανομάκων από την Πρόεδρο της Δημοκρατίας **Κατερίνα Σακελλαροπούλου**.

Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας έκανε την ακόλουθη δήλωση:

«Γιορτάζουμε σήμερα την απελευθέρωση των Ιωαννίνων από τον τουρκικό ζυγό, μια επέτειο με ιδιαίτερη συμβολική σημασία για τον ελληνισμό. Ογδόντα πέντε μέρες σκληρών μαχών, με κορυφαία τη μάχη του Μπιζανίου, δικαίωσαν με περιφανή νίκη τον ενθουσιασμό και τον άδολο πατριωτισμό των Ελλήνων. Επανάφεραν στον εθνικό κορμό την προαιώνια ελληνική γη της Ηπείρου και ενσωμάτωσαν στην Ελλάδα τα Γιάννενα, πόλη εθνικών ευεργετών, πολυμήχανων εμπόρων, επιδέξιων τεχνουργών και δασκάλων του Γένους. Τιμάμε τη μνήμη των ηρώων μας και εμπνεύμαστε διαχρονικά από το νόημα των αγώνων τους».

Η εκδήλωση στο Πνευματικό Κέντρο

Το απόγευμα της Κυριακής, πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, η πανηγυρική εκδήλωση για την επέτειο της Απελευθέρωσης των Ιωαννίνων.

Η εκδήλωση έγινε παρουσία της Προέδρου της Δημοκρατίας, **Κατερίνας Σακελλαροπούλου**, στο πλαίσιο των «Ελευθεριών 2022».

Στην ομιλία του ο Δήμαρχος Ιωαννίνων, **Μωυσής Ελισάφ**, τόνισε: «Τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα δεν έχουν νόημα να τα μαθαίνουμε ως ιστορίες ενός ξεπερασμένου και μακρινού άλλου, να τα μνημονεύουμε στις επετείους τους, πολύ περισσότερο να τα αξιοποιούμε ως εφαλτήριο για την επιτυχία σε κάποιες εξετάσεις. Τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα αποκτούν μια δυναμική παρέμβαση στη ζωή μας, μόνον αν τα μελετούμε σε βάθος ως να ήταν δικά μας σημερινά προβλήματα. Ως να ήταν σημερινές προκλήσεις που έπρεπε να πάρει θέση ο καθένας χωριστά αλλά και όλοι μαζί να τις αντιμετωπίσουμε. Μόνο έτσι τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα διευθετούν το παρόν μας και προστατεύουν το μέλλον μας».



Η κα Κατερίνα Σακελλαροπούλου στο μουσείο Μετσόβου



Η Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κα Κατερίνα Σακελλαροπούλου γράφει τις εντυπώσεις της στο βιβλίο επισκεπτών του Μουσείου (Φωτ.: Βαγγέλης Γιωτόπουλος)



Ο δήμαρχος Βορείων Τζουμέρκων Γιάννης Σεντελής και ο θόδωρος Παπαγιάννης υποδέχονται την πρόεδρο της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου στο μουσείο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης» (Φωτ.: Βαγγέλης Γιωτόπουλος)

Η 21η Φεβρουαρίου 1913 δεν είναι απλά ένα από τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα. Είναι το γεγονός. Είναι η κορυφαία ώρα του έθνους μας, αλλά και του δήμου μας ιδιαίτερα. Είναι η γενέθλια μέρα της αυτονομίας μας, ύστερα από σχεδόν πέντε αιώνες ανελέητης σκλαβιάς. Αν, λοιπόν, υπάρχει κάποιο παρελθόν, που δεν επιτρέπεται να παρέλθει, τότε, για την πόλη μας, είναι η 21 Φε-

βρουαρίου 1913. Ένα παρελθόν, που όταν καθεί, χάνεται μαζί του και μέρος από το παρόν. Αλλά και μέρος από το μέλλον μας. Τα μεγάλα γεγονότα της ιστορίας δεν είναι μόνο πηγή υπερφάνειας για τους επιγόνους. Δεν είναι δώρα χαρίς αντίτιμο για τους επικριωτές. Και ασφαλώς δεν είναι ευκαιρία για νυσταλέους και αμήχανους λόγους από άμβωνες».

Ακόμη, η κα **Σακελλαροπούλου** παρευρέθηκε ακόμη στα εγκαίνια της έκθεσης «Οδός Αβέρωφ, κόσμημα, Γιάννενα», στο Λαογραφικό Μουσείο «Κώστας Φρόντζος», και στη συνέχεια ξαναγήθηκε στην έκθεση «Η Σχέση με τον Χρόνο-Ορολόγια τσέπης 18ου-αρχές 19ου αιώνα», Συλλογή Θωμά Ευρ. Παναγιωτίδη, στα ΓΑΚ - Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου.

Η πρόεδρος της Δημοκρατίας στο Μέτσοβο και το Ελληνικό

Η πρόεδρος της Δημοκρατίας στο Μέτσοβο και το Ελληνικό

«Το Σάββατο 19.2.2022 η κα Κατερίνα Σακελλαροπούλου επισκέφθηκε το Μέτσοβο. Με αφορμή την επίσκεψή της δήλωσε:

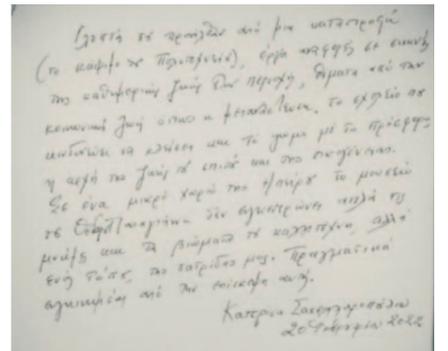
«Επισκέφθηκα το Μέτσοβο, την αετοφωλιά της Πίνδου, που ζει και αναπνέει στη σκιά της ιστορίας, που δημιουργεί και ακμάζει χάρη στην εθνική ευεργεσία. Το παρελθόν του Ξαναζωτανεύει στους επιβλητικούς χώρους του Αρχοντικού Τσιτσά που σήμερα λειτουργεί ως Λαογραφικό Μουσείο, γοητεύοντάς μας με το υψηλό επίπεδο του υλικού πολιτισμού των προγόνων μας.

Το γόνιμο παρόν του αποτυπώνεται στις σύγχρονες παραγωγικές μονάδες του, όπως το Τυροκομείο του Ιδρύματος Τσιτσά με τις εξαιρετικές και σπάνιες ποικιλίες των τυριών του, το Οινοποιείο Κατώγι Αβέρωφ που αξιοποιεί την παραγωγή των ντόπιων αμπελουργών, αλλά και στα πνευματικά του τοπία, την Πανακοθήκη Αβέρωφ που φιλοξενεί έργα των σημαντικότερων Ελλήνων ζωγράφων, γλυπτών και χαρακτών του 19ου και 20ου

αιώνα ή την Παιδική Βιβλιοθήκη.

Επισκεπόμενη αυτούς τους χώρους, περιδιαβώντας τα πλακόστρωτα δρομάκια του Μετσόβου, είδα με συγκίνηση την εθνική ευεργεσία να έχει υλοποιηθεί σε σύγχρονη παραγωγική ζωή και την πατριωτική χειρονομία εποποιίας του Μιχαήλ Τσιτσά και του Ευάγγελου Αβέρωφ να αποτυπώνεται σε μια συνεκτική κοινωνία, βασισμένη στην εργασία, τη δημιουργικότητα, την αυτοπεποίθηση».

Ακολούθως, στις 20.2.2022 επισκέφθηκε το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης» που βρίσκεται στο Ελληνικό Ιωαννίνων, του Δήμου Κατσαοχωριών.



«Γλυπτά που περιήλθαν από μια καταστροφή (το κάψιμο του Πολυτεχνείου), έργα αναφορές σε σκηνές της καθημερινής ζωής στην περιοχή, θέματα από την κοινωνική ζωή, όπως η μετανάστευση, το σχολείο που κινδυνεύει να κλείσει και το ψωμί με το πρόσφορο, η αρχή της ζωής του σπιτιού και της οικογένειας».

Σε ένα μικρό χωριό της Ηπείρου το μουσείο του θόδωρου Παπαγιάννη δεν συγκεντρώνει απλά τις μνήμες και τα βιώματα του καλλιτέχνη, αλλά ενός τόπου, της πατρίδας μας. Πραγματικά συγκινημένη από την επίσκεψη αυτή.

Κατερίνα Σακελλαροπούλου
20 Φεβρουαρίου 2022

Η Πάργα γιόρτασε τα 109 χρόνια από την απελευθέρωσή της



Ο Δήμαρχος Πάργας Νίκος Ζαχαριάς στο βήμα

Ολοκληρώθηκε η εκδήλωση που πραγματοποίησε ο Δήμος Πάργας για τον εορτασμό των 109 χρόνων από την απελευθέρωση της Πάργας. Στην εκδήλωση που μεταδόθηκε και διαδικτυακά οι φιλόλογοι **Γεώργιος Τούσης** και **Ευάγγελος Παπαδόπουλος** παρουσίασαν τα ιστορικά γεγονότα που οδήγησαν στην απελευθέρωση της πόλης.

Ο Δήμαρχος Πάργας **Νίκος Ζαχαριάς** στον χαιρετισμό του εξέφρασε την ικανοποίηση για την εκδήλωση, που εκπληρώνει ένα μικρό μέρος από το τεράστιο ωφελούμενο χρέος σε όσους και όσες αγωνίστηκαν για το πολύτιμο αγαθό της ελευθερίας που απολαμβάνουμε όλοι μας σήμερα.

Έκανε ιδιαίτερη αναφορά στην πρωτοβουλία της Δημοτικής Αρχής για την καθιέρωση επίσημης ημερομηνίας απελευθέρωσης της Πάργας στις 23 Φεβρουαρίου και του Φαναρίου στις 21 Οκτωβρίου, για την οποία έχει υποβληθεί σχετικό αίτημα προς το αρμόδιο Υπουργείο για την θέσπιση επίσημης αργίας σε κάθε Δημοτική Ενότητα.

Επίσης ευχαρίστησε θερμά τους ομιλητές για την συνολική προσφορά τους στην ανάδειξη των ιστορικών γεγονότων που οδήγησαν στην απελευθέρωση της περιοχής.

Ο Δήμος Βορείων Τζουμέρκων τιμά τον προεπαναστατικό ήρωα Κατσαντώνη

Με μια σειρά εκδηλώσεων, καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, θα τιμήσει ο Δήμος Βορείων Τζουμέρκων τον προεπαναστατικό ήρωα Κατσαντώνη, έχοντας χαρακτηρίσει το 2022 ως «Έτος Κατσαντώνη».

Όπως ανέφερε ο Δήμαρχος Βορείων Τζουμέρκων, **Γιάννης Σεντελής**, σε συνέντευξη τύπου, η επιλογή απόδοσης τιμής στον Κατσαντώνη, στο πλαίσιο των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, έγινε αφενός γιατί έχει αναφορά στην περιοχή, αφετέρου για να τιμηθούν στο πρόσωπό του όλοι οι προεπαναστατικοί ήρωες, ο ρόλος των οποίων δεν έχει αναγνωριστεί από την πολιτεία στον βαθμό που θα έπρεπε. «Μεγαλώσαμε με τον θρύλο και τις ιστορίες του Κατσαντώνη, που μας τις έλεγαν οι παππούδες μας και οι πατεράδες μας. Επίσης, όλα τα Τζουμέρκα είναι γεμάτα από τοπωνύμια σχετικά με τον Κατσαντώνη. Από την άλλη πλευρά, θέλαμε με αυτόν τον τρόπο να τιμήσουμε τους προεπαναστατικούς ήρωες,

τους οποίους ο Μακρυγιάννης αποκάλεσε "μαγιά της λευτεριάς", που την κρατήσαν ξυπόλυτοι και γυμνοί στα βουνά και τις ερημιές για να μη καθεί. Είχαν συντρόφους τους τ' άγρια θηρία και τα φίδια.

Ο Κατσαντώνης και τα παλικάρια του, διαφύλαξαν την πατροπαράδοτη αγάπη για την ελευθερία και την ανεξαρτησία και απολάκτισαν τη ρετινιά του ραγιαδισμού, πολεμώντας τον αδιόστακο και κτηνώδη κατακτητή, αλλά και τους προσκυνήμενους συνεργάτες του. Οι αγνοί και ανυπότακτοι εκείνοι ήρωες, απαρνήθηκαν κάθε φυσικό συναίσθημα και όλες τις χαρές της ζωής. Έζησαν κάτω από ανεπίπττες κακουχίες. Υπέστησαν απίστευτα βασανιστήρια. Περιφρόνησαν τον θάνατο. Τελικά, έχυσαν και το αίμα τους για την πατρίδα, αλλά η ελληνική πολιτεία δεν έστεργε να αφιερώσει έστω και δύο σειρές στα σχολικά βιβλία για το έργο τους, ειδικότερα όμως για τον κορυφαίο, τον αδάμαστο και ασυμβίβαστο Κατσαντώνη».

Η πρώτη εκδήλωση: Το πρωί της Παρασκευής 18.2.2022 πραγματοποιήθηκε στο Ξενοδοχείο Du Lac ημερίδα με κεντρικό εισηγητή τον πρώην πρόεδρο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ομότιμο καθηγητή **Γεώργιο Καψάλη** και θέμα της ομιλίας του «Η ηρωική μορφή του Κατσαντώνη». Ακολούθως, ο Δήμαρχος Βορείων Τζουμέρκων **Γιάννης Σεντελής** πα-



Από την εκδήλωση 18.2.2022 (Φωτ.: Βαγγέλης Γιωτόπουλος)



Η προτομή του Κατσαντώνη στους Μελισσοουργούς

ρουσάσε εισήγησε με θέμα «Η δράση του Κατσαντώνη μέσα από τα δημοτικά τραγούδια» και παρουσιάστηκαν τραγούδια για τον Κατσαντώνη από παραδοσιακή δημοτική ορχήστρα.

Την έναρξη της ημερίδας κήρυξε ο Μητροπολίτης Ιωαννίνων **Μάξιμος**. Χαιρετισμούς απηύθυναν ο πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συλλόγων Σαρακατσαναίων **Γιώργος Μουσιάνης**, οι Δήμαρχοι Ιωαννιτών **Μωυσής Ελισάφ**, Αργαφών **Αλέξανδρος Καρδαμικής**, Αμφιλοχίας **Γιώργος Κατσιούλας**, Αργιθέας **Ανδρέας Στεργίου** και Κεντρικών Τζουμέρκων **Χρήστος Χασιάκος**, ο πρόεδρος της Αδελφότητας Σαρακατσαναίων Ηπείρου **Κώστας Τάγκας** και η γραμματέας του Αγαθοεργού Συλλόγου Πετροβουνίου **Ζωή Κωνσταντή**. Την ημερίδα τίμησαν, επίσης, με την παρουσία τους ο πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων **Μιχάλης Μαγειριάς** και η εκπρόσωπος της Ένωσης Αργαφωτικών Χωριών **Κωνσταντίνα Γογγύλη**.

Τον συντονισμό της ημερίδας είχε η εντεταλμένη σύμβουλος Πολιτισμού του Δήμου Βορείων Τζουμέρκων **Γεωργία Παπαδημητρίου**.



Αντώνης Φούσσας 1940-2022

Ο θάνατος του φλογερού Ηπειρώτη, εξαιρετικού Δικηγόρου, καταξιωμένου πολιτικού με θετική και ουσιαστική δράση στην Αποδημία λύπησε όλους μας. Η ΠΣΕ, με την αναγγελία του θανάτου του, εξέδωσε το ακόλουθο Δελτίο Τύπου.

«Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας με λύπη της πληροφορήθηκε το θάνατο του Αντώνη Φούσσα, εκλεκτού

Ηπειρώτη με ουσιαστική συνεισφορά στην ΠΣΕ.

Ο Αντώνης Φούσσας (1940-2022), γεννήθηκε Ρεπετίστια Ιωαννίνων. Διακεκριμένος δικηγόρος με ειδίκευση στο ποινικό δίκαιο, διετέλεσε Υπουργός στην Υπηρεσιακή Κυβέρνηση Ιωάννη Γρίβα (1989), στην Οικουμενική Κυβέρνηση Ξενοφώντα Ζολώτα (1989-1990) και στην Κυβέρνηση Προσω-

πικοτήτων Ξενοφώντα Ζολώτα (1990).

Εκλέχτηκε βουλευτής με τη Ν.Δ. στο Νομό Ιωαννίνων το 1993, 1996 και 2004.

Διετέλεσε (1987-1990) εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών και μέλος του Δ.Σ. του Ταμείου Προνοίας Δικηγόρων.

Από νεαρή ηλικία είχε ενεργή δράση στη Ηπειρωτική αποδημία. Εκλέχτηκε στο Δ.Σ. της ΠΣΕ στο πλευρό του Κώστα Νάση το 1977 και για μια δεκαετία αναδείχθηκε σε διάφορες θέσεις ευθύνης μέχρι και αντι-

πρόεδρος του Δ.Σ. Μέχρι την τελευταία του στιγμή βρέθηκε στο πλευρό της ΠΣΕ. Τελευταία του προσφορά μόλις πριν ένα μήνα, η συμβολή του στην επιτυχία του πολυαφιερώματος ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ και ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ.

Η ΠΣΕ, με πρόεδρο τον Ζήκο Ντίνο, όταν αποχώρησε από τη διοίκηση το 1987, τον ανακήρυξε "Πρωτεργάτη", για την προσφορά του στην Ηπειρωτική Αποδημία και την Ήπειρο γενικότερα.

ΠΣΕ: Τα απαραίτητα παραστατικά για την Τακτική Αρχαιρεσιακή Γενική Συνέλευση

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (ΠΣΕ) απέστειλε πρόσκληση προς τις Ομοσπονδίες, Αδελφότητες και Συλλόγους, μέλη της Συνομοσπονδίας για τα απαραίτητα συνοδευτικά έγγραφα για τη διεξαγωγή της Τακτικής Αρχαιρεσιακής Γενικής Συνέλευσης για τον απολογισμό δράσης την προηγούμενη τριετία, την εκλογή νέων οργάνων και τον προγραμματισμό δράσης για τον επόμενο της Συνομοσπονδίας, που θα διεξαχθεί στις 10 και 11 Απριλίου 2022 στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών, (Κλεισθένους 15, 7ος όροφος).

Η πρόσκληση συνοδεύεται από την εγκύκλιο της ΠΣΕ με τις αναλυτικές οδηγίες για τη νομιμοποίηση των αντιπροσώπων, ώστε να είναι έγκυρη η συμμετοχή τους στη Γενική Συνέλευση. Επίσης η εγκύκλιος περιλαμβάνει και τις οδηγίες για τις υποψηφιότητες για τα όργανα της ΠΣΕ. Τα απαραίτητα παραστατικά είναι το ακριβές απόσπασμα του πρακτικού της Γενικής Συνέλευσης και το πρακτικό συγκρότησης σε σώμα του Διοικητικού Συμβουλίου του μέλους της ΠΣΕ. Αυτά τα παραστατικά πρέπει να προσκομισθούν στη γραμματεία της ΠΣΕ μέχρι την Τρίτη 29 Μαρτίου 2022 και ώρα 8 μ.μ.



Η ψηφοφορία στο προηγούμενο συνέδριο της ΠΣΕ

Η ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΓΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ

Το Δ.Σ. της ΠΣΕ απέστειλε προς τις Ομοσπονδίες, Αδελφότητες και Συλλόγους, μέλη της Συνομοσπονδίας εγκύκλιο για την νομιμοποίηση των αντιπροσώπων για τη συμμετοχή τους στην Αρχαιρεσιακή Γενική Συνέλευση και τις υποψηφιότητες για τα όργανα της ΠΣΕ.

Η εγκύκλιος, για την οποία πρέπει να λάβουν γνώση οι αντιπρόσωποι, έχει ως εξής:

Αγαπητοί συμπατριώτες,

Σας γνωστοποιούμε ότι την **Κυριακή 10 Απριλίου 2022 και ώρα 9 π.μ. θα συνέλθει η Αρχαιρεσιακή Γενική Συνέλευση των Αντιπροσώπων** των Σωματείων - Μελών της ΠΣΕ στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου Ηπειρωτών (Κλεισθένους 15, 7ος όροφος) για την εκλογή των νέων οργάνων της Συνομοσπονδίας.

Επειδή η αρχική 31 Μαρτίου δεν προβλέπεται να έχει απαρτία:

Σύμφωνα με το καταστατικό της Π.Σ.Ε. όπως αυτό αναθεωρήθηκε με την τελευταία καταστατική Γ.Σ. και ισχύει:

Άρθρο 4ο παρ. 5: «Όλα τα μέλη της Συνομοσπονδίας οφείλουν να την ενημερώνουν σχετικά με τις επερχόμενες μεταβολές στη δύναμη και στις Διοικήσεις τους. Για το σκοπό αυτό, κάθε μέλος της Συνομοσπονδίας οφείλει να υποβάλλει πριν από κάθε αρχαιρεσιακή Γενική Συνέλευση της Συνομοσπονδίας κατάσταση των ενεργών μελών του κατά την τελευταία τακτική Συνέλευσή του και απόσπασμα των πρακτικών αυτής περί την εκλογή της τελευταίας διοικήσεώς του. Τυχόν παράλειψη της υποχρέωσης αυτής, συνεπάγεται τον αποκλεισμό του μέλους από τις εργασίες της Γενικής Συνέλευσης της Συνομοσπονδίας.»

Άρθρο 5ο παρ. 2: «Κάθε σωματείο πρωτοβάθμιο ή δευτεροβάθμιο βαρύνεται με την υποχρέωση καταβολής δικαιωμάτων εγγραφής όπως και ετήσιες συνδρομές, το χρηματικό ποσό των οποίων προσδιορίζεται εκάστοτε κατά την κρίση του Δ.Σ. της Συνομοσπονδίας και είναι υποχρεωτικό για όλα τα μέλη.»

Άρθρο 11ο παρ. 1: «Η Γενική Συνέλευση συγκροτείται από αντιπρόσωπους των μελών (Σωματείων και Ομο-



1.4.2019. Τα μέλη της Εφορευτικής Επιτροπής



Οι εκλογικοί αντιπρόσωποι ψηφίζουν

σπονδιών) της Συνομοσπονδίας ως εξής:

Κάθε σωματείο πρωτοβάθμιο ή δευτεροβάθμιο ανεξάρτητα από τη δύναμή του εκλέγει η ορίζει νόμιμα έως τρία μέλη ως αντιπρόσωπους για την Συνομοσπονδία εκ των οποίων συστήνεται το ένα τουλάχιστον να είναι μέλος του Δ.Σ. της οργάνωσής του.»

Άρθρο 11ο παρ. 3: «Οι αντιπρόσωποι πρέπει να είναι μέλη των Σωματείων και να έχουν εκλεγεί προς τούτο σύμφωνα με το καταστατικό τους.»

Άρθρο 11ο παρ. 4: «Για τη νομιμοποίηση των αντιπροσώπων, πρέπει να προσκομίζεται στη Συνομοσπονδία, μέχρι την προπαραμονή της Συνέλευσης αντίγραφο του πρακτικού της τελευταίας Γ.Σ. του Σωματείου - μέλους από το οποίο θα προκύπτει, η συνδρομή των προϋποθέσεων του παρόντος άρθρου. Τα μέλη τα οποία έχουν την έδρα τους έξω από τον Νομό Αττικής, μπορούν να

νομιμοποιούνται και την ημέρα της Συνέλευσης.»

Συνεπώς, σύμφωνα με τα παραπάνω άρθρα του καταστατικού, για να είναι έγκυρη η συμμετοχή των αντιπροσώπων σας στη Γενική Συνέλευση απαιτείται να προσκομισθούν στη γραμματεία της ΠΣΕ **μέχρι την Τρίτη 29 Μαρτίου 2022 και ώρα 8μμ κατά παράδειγμα:**

α) Αντίγραφο (κατά προτίμηση φωτοτυπικό) επικυρωμένο με τη σφραγίδα σας και με τις υπογραφές του Προέδρου και του Γραμματέα σας, του πρακτικού της τελευταίας Γεν. Συνέλευσης του Σωματείου ή της Ομοσπονδίας-μέλους, από το οποίο προκύπτουν και τα ενεργά μέλη του Σωματείου ή της Ομοσπονδίας κατά την ημέρα που έγινε αυτή, ως και τα περί της εκλογής της τελευταίας διοικήσεως του σωματείου ή της Ομοσπονδίας-μέλους.

β) Ονομαστική κατάσταση των αντιπροσώπων του Σωματείου ή της Ομοσπονδίας για την Π.Σ.Ε., εκλεγμένων με βάση της διατάξεις του δικού σας καταστατικού.

γ) Οικονομική τακτοποίηση κάθε σωματείου. Θεωρείται ως οικονομική τακτοποίηση η εξόφληση της συνδρομής του στην Π.Σ.Ε. μέχρι και του έτους 2021, σύμφωνα με τη σχετική απόφαση του Δ.Σ. της Π.Σ.Ε. Η συνδρομή είναι 40 ευρώ κατ' έτος.

Σας παρακαλούμε για τη διευκόλυνση της γραμματείας της Π.Σ.Ε να συμπληρώσετε επί πλέον και το συνημμένο μηχανογραφικό δελτίο.

Σημειώνεται ότι τα μέλη της Π.Σ.Ε. που έχουν την έδρα τους έξω από τον Νομό Αττικής, μπορούν να προσκομίσουν τα παραπάνω δικαιολογητικά και κατά την ημέρα της Συνέλευσης. Παρόλα αυτά, για τη διευκόλυνση της γραμματείας καλό θα είναι να σταλούν ταχυδρομικά ή έστω με email, ή fax στη γραμματεία της ΠΣΕ όσο γίνεται ενωρίτερα. Η νομιμοποίηση όμως θα γίνεται με τα πρωτότυπα έγγραφα.

Υποψηφιότητες

Σύμφωνα με το καταστατικό:

Άρθρο 13ο παρ. 3: «Υποψηφιότητα για τα όργανα της παρ. 1 του παρόντος άρθρου, μπορεί να βάλει κάθε αντιπρόσωπος των μελών της Συνομοσπονδίας (Σωματείων και Ομοσπονδιών), που είναι ικανός για δικαιοπραξία και δεν έχει στερηθεί τα πολιτικά του δικαιώματα.»

Άρθρο 13ο παρ. 4: «Οι υποψηφιότητες υποβάλλονται στη Γραμματεία της Συνομοσπονδίας με έγγραφη δήλωση του υποψηφίου 5 (πέντε) τουλάχιστον μέρες πριν από την ημέρα της Συνέλευσης. Η δήλωση πρέπει να περιέχει το ονοματεπώνυμο και το πατρώνυμο του υποψηφίου, το Σωματείο που αντιπροσωπεύει, το Νομό καταγωγής του και το όργανο στο οποίο θέλει να εκλεγεί, υπογράφεται δε από τον ίδιο ή τον νόμιμο πληρεξούσιό του.»

Άρθρο 13ο παρ. 5: «Οι συνδυασμοί υποψηφίων κατατίθενται στη Γραμματεία της Συν/δίας με κοινή δήλωσή τους ή του νόμιμου πληρεξουσίου των, στην οποία πρέπει να περιλαμβάνονται τα στοιχεία της προηγούμενης

παραγράφου για κάθε υποψήφιο του συνδυασμού.»

Άρθρο 13ο παρ. 6: «Η δήλωση υποψηφιότητας συνοδεύεται από χρηματικό παράβολο του Ταμείου της Συνομοσπονδίας, το ύψος του οποίου καθορίζεται κάθε φορά από το Διοικητικό Συμβούλιο και ανακοινώνεται μαζί με την προκήρυξη των αρχαιρεσιών.»

Συνεπώς, σύμφωνα με τα παραπάνω, **οι υποψηφιότητες** θα υποβληθούν με έγγραφη δήλωση, **μέχρι την Κυριακή 27 Μαρτίου 2022 8μμ** στη Γραμματεία της Συνομοσπονδίας. Η δήλωση πρέπει να περιέχει το ονοματεπώνυμο και το πατρώνυμο του υποψηφίου, το Σωματείο που αντιπροσωπεύει, το Νομό καταγωγής του και το όργανο στο οποίο θέλει να εκλεγεί, υπογράφεται δε από τον ίδιο ή τον νόμιμο πληρεξούσιό του και πρέπει να συνοδεύεται από **χρηματικό παράβολο είκοσι ευρώ (20€)** του ταμείου της Συνομοσπονδίας (όπως όρισε το Δ.Σ.). Οι συνδυασμοί των υποψηφίων κατατίθενται στη γραμματεία της Συνομοσπονδίας με κοινή δήλωσή τους ή του νόμιμου πληρεξουσίου τους, στην οποία πρέπει να περιλαμβάνονται τα παραπάνω στοιχεία για κάθε υποψήφιο του συνδυασμού.

Επειδή, η **ανακήρυξη των υποψηφίων** θα γίνει την **Τρίτη 29 Μαρτίου 2022 στις 3μμ**, μέχρι τότε πρέπει να έχουν νομιμοποιηθεί τα σωματεία των υποψηφίων για να είναι έγκυρη η ανακήρυξή τους.

Επίσης επισημαίνεται, ότι τα σωματεία μέλη της ΠΣΕ πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικά στην τήρηση της νομιμότητας και της περί σωματείων νομοθεσίας, ώστε να μη εμφανίζονται παράτυπες επεξεργασίες της θητείας, εκλογών μετά τη λήξη της θητείας κλπ, γιατί οι αντιπρόσωποι αυτοί δεν θα νομιμοποιηθούν.

Η συμμετοχή στις διαδικασίες της Γ.Σ. και των εκλογών επιτρέπονται με τις ισχύουσες διατάξεις περί covid19 (μόνο σε όσους προσέλθουν με πιστοποιητικό εμβολιασμού σε ισχύ είτε με πιστοποιητικό νόσησης εντός του τελευταίου τριμήνου).

ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΚΟΥΦΑ

Ροζίνα Βαβέτση, δήμαρχος Δήμου Νικολάου Σκουφά: «Στους αγρότες και τους κτηνοτρόφους μας, γενικά στους παραγωγούς μας, στεκόμαστε στο πλάι τους χωρίς κανέναν ενδοιασμό. Είναι η δύναμη, είναι η «ζωοφόρος πηγή» του δήμου μας».

Η Ροζίνα Βαβέτση απαντά στις ερωτήσεις του Χρήστου Τούμπουρου, της Κατερίνας Σχισμένου και του Κώστα Παπαπάνου

Κυρία Δήμαρχε, ξεκινώντας θα σας ζητήσουμε ένα κατατοπιστικό σημείωμα για το Δήμο, μια ξενάγηση στα μέτρα του δυνατού και, ασφαλώς, μια παρουσία της κας Δημάρχου Σκουφά.

Ο Δήμος Νικολάου Σκουφά είναι ένας από τους δεκαοκτώ δήμους της Περιφέρειας Ηπείρου. Συστάθηκε το 2011 με τη συνένωση των προϋπαρχόντων δήμων Αράχθου, Κομποτίου, Πέτα και της κοινότητας του Κομμένου. Έδρα του, όπως γνωρίζετε είναι η κωμόπολη Πέτα. Το Κομμένο έχει ορισθεί ως ιστορική έδρα του δήμου. Στις τελευταίες εκλογές οι κάτοικοι του Δήμου με εξέλεξαν Δήμαρχο αναγνωρίζοντας τη θητεία μου και, αν θέλετε, την προσφορά μου στην Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Ο πληθυσμός του Δήμου φθίνει ή υπάρχει ανοδική πορεία; Θα θέλαμε τις σκέψεις σας για το δημογραφικό πρόβλημα και τη δράση του Δήμου για την αντιμετώπισή του.

Όπως σε όλη την Ελλάδα, το δημογραφικό ζήτημα απασχολεί κι εμάς. Δυστυχώς η περιοχή μας δεν αποτελεί εξαίρεση. Η μείωση του πληθυσμού είναι γεγονός. Αυτό δεν οφείλεται μόνο στην φυγή των νέων προς τα μεγάλα αστικά κέντρα για την αναζήτηση δουλειάς, αλλά και στην υπογεννητικότητα που καταγράφεται σε πανελλαδικό επίπεδο, πολλά χρόνια τώρα.

Και τα δυο αυτά ζητήματα, μπορούν να αντιμετωπιστούν μόνο μέσω μιας συνολικής δράσης. Μιας πολιτικής που μπορεί να χαραχθεί μόνο από την ΕΚΑΣΤΟΤΕ κυβέρνηση, με στόχο την αλλαγή των δεδομένων που υπάρχουν τώρα.

Ως δήμος, αυτό που κάνουμε, είναι να συνεχίσουμε να προσπαθούμε ώστε να προωθήσουμε την επιχειρηματικότητα στην περιοχή μας και να ενισχύουμε τις δομές του δήμου μας για να εξυπηρετούνται οι νέοι γονείς και να στηρίζουμε τον πρωτογενή τομέα.

Στην ιστοσελίδα του Δήμου διαβάζουμε: «Δήμος Νικολάου Σκουφά, είναι ένας ιστορικός Δήμος καθώς φέρει το όνομα του Εθνεγέρτη και Ιδρυτή της Φιλικής Εταιρείας, Νικολάου Σκουφά, ο οποίος γεννήθηκε στο Κομπότι και αφιέρωσε τη ζωή του στην ιδέα της Επανάστασης του Γένους». Με δεδομένη και αποδεκτή την αναγκαιότητα εκμάθησης της τοπικής ιστορίας και ακόμη το γεγονός, ότι η προηγούμενη χρονιά ήταν αφιερωμένη στα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821, ποιες οι ενέργειες του Δήμου, ώστε να γίνει γνωστή η ιστορία του τόπου;

Συνεργαζόμαστε με διεθνή κέντρα και πανεπιστήμια πραγματοποιώντας έρευνες για την ιστορία της περιοχής, εκδίδουμε βιβλία τα οποία διανέμονται σε σχολεία, πανεπιστήμια, βιβλιοθήκες, ακαδημαϊκούς οργανισμούς, φορείς και συλλόγους.

Διοργανώσαμε και θα συνεχίσουμε να διοργανώνουμε συνέδρια για την ιστορία του τόπου μας. Το τελευταίο, διεθνές συνέδριο που συνδιοργανώσαμε με άλλους επτά (7) υψηλού κύρους και επιστημονικής εμπέλειας φορείς, είχε τίτλο: «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ

ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821-ΜΙΚΡΟΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΣΤΟΝ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΧΩΡΟ».

Επίσης, υποβάλλουμε προτάσεις και δημοπρατούμε για παράδειγμα ένα έργο που αφορά στο «Ψηφιακό Μουσείο» για την Φιλελληνική Εταιρεία και τον Νικόλαο Σκουφά και πολλά άλλα.

Στο ιστορικό Κομμένο, ακόμη δεν έχει «κατασκευαστεί» το περίφημο ιστορικό Μουσείο. Ποιοι και γιατί ευθύνονται; Ποια είναι εν γένει η πολιτιστική δράση του Δήμου, του ιστορικού Δήμου Νικολάου Σκουφά;

Κομμένο Άρτας – Η Δευτέρα της 16ης Αυγούστου 1943 δεν ξημέρωσε ποτέ



Κομμένο Άρτας. 16 Αυγούστου 1943 οι Γερμανοί κατέσφαξαν 317. (Κώστας Μαλάμος: Φευγιά από το Κομμένο Άρτας, λάδι σε μουσαμά)

Δεν εξαρτάται αποκλειστικά από εμάς. Το πρόβλημα αφορά στη χρηματοδότηση, η αυτό και η καθυστέρηση. Η πρώτη χρηματοδότηση αφορούσε μόνο ένα μέρος των εργασιών. Από την πλευρά μας, έχουμε θέσει ως στόχο την αποπεράτωσή του και γι αυτό το λόγο έχουμε έρθει σε επαφή με τον πρόεδρο της Ελληνική Βουλής, τον Ηπειρώτη κ. Τασούλα, ο οποίος δεσμεύτηκε για την διάθεση του υπόλοιπου, απαιτούμενου ποσού, ώστε ολοκληρωθεί το μουσείο.

Οι εκδηλώσεις που διοργανώνουμε και μιλά για τα «Φιλελλήνια» το «Ολοκαύτωμα του Κομμένου» αλλά και τα «Σκουφικά», έχουν πάρει πλέον μια μορφή μεγαλύτερης εξωστρέφειας θα έλεγα.

Το τελευταίο διάστημα έχουν επισκεφτεί τον τόπο μας αρκετές προσωπικότητες.

Είχαμε καλεσμένο τον πρεσβευτή της Ουγγαρίας ο οποίος, σημειώστε πως είναι μεγάλος φιλέλληνας και επίτιμος δημότης μας πλέον.

Φιλοξενήσαμε τους πρεσβευτές της Πολωνίας και της Μάλτας, την Γενική Επίτροπο της Γερμανίας στη χώρα μας, τον Αναπληρωτή Αρχηγό Αποστολής της Ελβετικής Πρεσβείας στην Ελλάδα, ενώ για πρώτη φορά μας τίμησαν με την παρουσία τους οι Ηνωμένες Πολιτείες με τον Επιτετραμμένο της Αμερικανικής Πρεσβείας στην Ελλάδα.



Η Ροζίνα Βαβέτση Δήμαρχος Σκουφά

Όσον αφορά στην προβολή και την εξωστρέφεια, ετοιμάζουμε κι άλλες εκδηλώσεις ώστε να γίνει ακόμη πιο γνωστός ο Δήμος Νικολάου Σκουφά στο ευρύτερο κοινό.

Σύμφωνα με δημοσιεύματα στα ΜΜΕ υπάρχουν σοβαρά προβλήματα στη Διαχείριση των Στερεών Αποβλήτων (ΔΣΑ) Ηπείρου. Το θέμα έχει απασχολήσει το ΔΣ της ΠΣΕ, ανταποκρινόμενο στις ανησυχίες των συμπατριωτών μας σχετικά με την μεγάλη οικονομική επιβάρυνση που υφίσταμεθα στα ανταποδοτικά τέλη των Δήμων, παρά το γεγονός της απουσίας μας από τις κατοικίες μας για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Τελευταία ανέκλυψε και άλλο ένα πρόβλημα. «Δύο εκατομμύρια καλείται να πληρώσει ο λαός της Περιφέρειας Ηπείρου από την επιβολή σε βάρος των δήμων "τέλους ταφής" και «περιβαλλοντικής εισφοράς» από την 1η Ιανουαρίου 2022, μέσω των Φορέων Διαχείρισης Αποβλήτων (ΦοΔΣΑ).

Γνωρίζει ο Δήμος, υπάρχει, τέλος πάντων, μια ολοκληρωμένη πρόταση στο Δήμο για την ΔΣΑ και πόσο επιβαρύνεται ο Δημότης από την μέχρι τώρα λειτουργία Μονάδας Επεξεργασίας Απορριμμάτων (ΜΕΑ) Ηπείρου;

Η διαχείριση των απορριμμάτων είναι σίγουρα μια ιδιαίτερα «ακριβή» διαδικασία.

Προσπαθούμε με καμπάνιες να ενημερώσουμε τους δημότες μας για τη σωστή διαχείριση των απορριμμάτων και πολύ περισσότερο για την αναγκαιότητα της ανακύκλωσης. Θέλουμε να τους δραστηριοποιήσουμε ώστε να αυξηθούν συνολικά τα ποσοστά της ανακύκλωσης στον δήμο μας.

Πρέπει να τονιστεί ότι πέρα από αυτές τις ενέργειες, έχουμε εντάξει δύο πολύ σημαντικά έργα, πρωτοπόρα σε πανελλαδικό επίπεδο. Μιλάω για τα «Πράσινα Σημεία» και τη «Διαχείριση Βιοαποβλήτων».

Όσον αφορά στο «τέλος ταφής απορριμμάτων», η ΠΕΔ Ηπείρου, έχει ζητήσει την παράταση της πληρωμής αυτού για δύο χρόνια, αίτημα που ελπίζουμε να γίνει αποδεκτό με αφορμή και τα συνολικά οικονομικά προβλήματα που έχουν προκύψει με αφορμή και την πανδημία.

Η Ελλάδα, η Ηπειρος επιδιώκει την ανάπτυξη του τουρισμού. Ο Δήμος Σκουφά έχει τις δυνατότητες; Ποια τα σχέδια και οι ενέργειες της Δημοτικής Αρχής για την ανάπτυξη του τουρισμού;

Ο Δήμος Νικολάου Σκουφά, επενδύει στον ήπιο τουρισμό με όπλο του την υπέροχη φύση που τον περιβάλλει.

Τα σχέδιά μας είναι να προβάλλουμε τα μέρη και τοπία που διαθέτουμε, μέσω διάφορων δράσεων.

Για παράδειγμα, στην έκθεση της Ένωσης Ιστοπλόων της μεγάλης Βρετανίας που πραγματοποιήθηκε στο Λονδίνο τον περασμένο Νοέμβριο, υπήρξε παρουσίαση του λιμανιού της Κόρραινας και οι κριτικές ήταν το λιγότερο ενθουσιώδεις.

Επίσης, ο δήμος μας την άνοιξη, μέσω ενός τουριστικού οδηγού που θα διανεμηθεί, θα προβάλλεται και σε μεγάλες διεθνείς εκθέσεις εναλλακτικού τουρισμού.

Και μια και μιλάμε για τουρισμό είναι σίγουρο πως η αξιοποίηση της λίμνης του Πουρναρίου θα απέδιδε εξαιρετικά οφέλη από τουριστικής άποψης. Μέχρι σήμερα όμως δεν έγινε τίποτε προς αυτή την κατεύθυνση. Μπορείτε να μας παρουσιάσετε τα αίτια;

Κάνετε λάθος. Θυμίζω ότι ήδη προχωρήσαμε στην επέκταση του σχεδίου πόλης προς τη λίμνη, κάτι που θα συμβάλει στην ανάδειξή της.

Δημιουργήσαμε δρόμους πρόσβασης προς αυτή, και έχουμε ήδη καταθέσει μελέτες για περιπατητικά μονοπάτια. Στο ίδιο πλαίσιο, θα δημιουργηθούν κίσκια ανάπαυσης για τους επισκέπτες - περιπατητές, παρατηρητήρια άγριας ζωής, ίσως ένα καταφύγιο και άλλες ήπιες αθλητικές εγκαταστάσεις για όσους επιλέγουν να την επισκεφτούν.

Πριν από λίγο καιρό διαβάσαμε για την κατασκευή ενός ανοικτού θεάτρου. Θα θέλαμε να μας ενημερώσετε περί τίνος πρόκειται;

Δεν πρόκειται απλά για ένα θέατρο. Πριν το αναλύσω, σημειώστε πως μιλάμε για την ανάπλαση μιας ολόκληρης περιοχής. Αφορά σε ένα παλιό ΧΑΔΑ όπου αποκατακτήθηκε, γίνανε οι απαραίτητες μελέτες και καταφέραμε να το εντάξουμε μέσω της Επιτροπής του 21 και μάλιστα με επιπλέον χρηματοδότηση.

Σε αυτό το σημείο λοιπόν, θα κατασκευαστεί ένα υπερασύγχρονο και πανέμορφο υπαίθριο θέατρο.

Πρόκειται για το σημαντικότερο έργο πολιτισμού σε επίπεδο εγκαταστάσεων που έχει γίνει στη σύγχρονη ιστορία της Π.Ε Άρτας κι ένα από τα σημαντικότερα σε ολόκληρη την Ηπειρο.

Στο πρόσφατο παρελθόν και ο Δήμος Νικολάου Σκουφά αντιμετώπισε φυσικές καταστροφές, που οδήγησαν σε εκτεταμένες πλημμύρες και στην καταστροφή περιουσιών. Τι μέτρα λαμβάνεται για την αποφυγή παρομοίων περιστατικών στο μέλλον;

Πρώτα από όλα για τα όσα έγιναν, κάναμε τις απαραίτητες κινήσεις για την κήρυξη του δήμου σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης και δώσαμε μάχη, πετυχημένη, για την αποζημίωση των συμπολιτών μας που υπέστησαν βλάβες.

Με τη φύση όμως δε μπορεί να τα βάλει κανείς. Αλλά δεν είναι μόνο ο δήμος Νικολάου Σκουφά. Παρόμοια προβλήματα αντιμετωπίζει όχι μόνο όλη η Ελλάδα γενικότερα, αλλά και τα πιο προηγμένα κράτη του δυτικού κόσμου.

Κανείς δεν έχει βρει ακόμα τον τρόπο να ανταπεξέλθει με επιτυχία στην αντιμετώπιση των έντονων καιρικών φαινομένων.

Αυτό που μένει λοιπόν να κάνουμε, είναι, όχι βέβαια να συμβιβαστούμε με την ιδέα, αλλά να προετοιμαστούμε



Πέτα Άρτας, η έδρα του Δήμου Νικολάου Σκουφά



«Οι προσδοκίες μας από το νέο Αλιευτικό Καταφύγιο στην Κόρραινα είναι να αποτελέσει όχι μόνο τη βάση για την αλιευτική δραστηριότητα των δημοτών μας, αλλά να προσελκύσει και τουρισμό»



κατάλληλα ώστε να ελαττώσουμε τις επιπτώσεις από τις φυσικές καταστροφές.

Πρέπει απλά να δημιουργήσουμε τις απαραίτητες υποδομές ώστε αυτές να συμβαδίζουν με τις νέες μας ανάγκες.

Προς αυτή την κατεύθυνση ολοκληρώσαμε ήδη τα πρώτα έργα που αφορούν στην κατασκευή παραπλεύρων αυλακών όμβριων υδάτων για την αντιπλημμυρική προστασία.

Καθαρίζουμε τα ρέματα και τους αύλακες που είναι στην αρμοδιότητά μας και σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Άρτας αναλαμβάνει κι αυτή το κομμάτι που της αναλογεί.

Γενικότερα χρειάζεται συνεργασία μεταξύ όλων των όμορων δήμων με τους αρμόδιους φορείς και τις υπηρεσίες, είτε πρόκειται για την Περιφέρεια Ηπείρου είτε για το Υπουργείο Υποδομών και Δημοσίων Έργων, ώστε να παραγάγουμε από κοινού, ένα ολοκληρωμένο έργο αντιμετώπισης φυσικών καταστροφών.

Για παράδειγμα, η οριοθέτηση και διευθέτηση της κοίτης του Αράχθου ποταμού με τα παράλληλα κι απαραίτητα αντιπλημμυρικά έργα, θα ήταν μια καλή αρχή.

Ένα μεγάλο πρόβλημα που αντιμετωπίζει διαχρονικά η ευρύτερη περιοχή της Άρτας, από τον κάμπο μέχρι τα ορεινά, είναι η έλλειψη νερού κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες. Αυτό το θέμα πως το αντιμετωπίζετε;

Αυτό το πρόβλημα ήταν και είναι ένα από τα σημαντικότερα στο οποίο προσπαθούμε να δώσουμε λύση. Και είμαστε σε πολύ σωστό δρόμο.

Ήδη έχουμε προχωρήσει στις **αντικαταστάσεις δικτύων ύδρευσης και στην τοποθέτηση νέων αγωγών δικτύων ύδρευσης**, πολλών χιλιομέτρων, σε όλες τις δημοτικές μας ενότητες.

Δεν έχουμε τελειώσει ακόμα, αλλά προχωράμε με εντατικούς ρυθμούς.

Πρόκειται για ένα πολύ σημαντικό έργο που θα λύσει το μεγάλο πρόβλημα της λειψυδρίας που αντιμετωπίζει η περιοχή μας δεκαετίες τώρα.

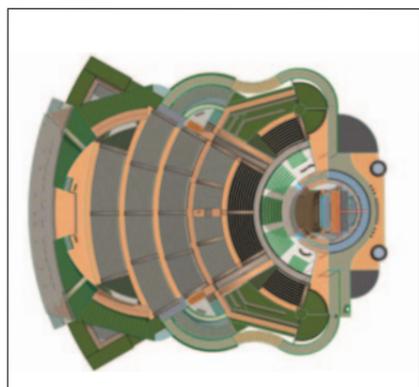
Μην ξεχνάτε ότι δεν είναι εύκολη η υλοποίησή του, καθώς ο δήμος μας είναι πολύ μεγάλος σε έκταση, με δεκάδες διάσπαρτα χωριά και κοινότητες τόσο στην πεδιάδα όσο και στα ορεινά.

Αυτό από μόνο του αποτελεί εμπόδιο που ξεπερνάμε όμως χάρη στον προγραμματισμό μας.

Σε κάθε περίπτωση, όταν ολοκληρωθούν αυτά τα έργα που αφορούν στην ύδρευση, θα έχουμε κάνει ένα μεγάλο βήμα προς τη λύση του προβλήματος.

Στον ίδιο τομέα, ανήκει και η **τοποθέτηση και των νέων παροχόμετρων** ύδρευσης που ολοκληρώθηκε. Με την τηλεμετρία εσκαυχρονίστηκε και αναβαθμίστηκε ολόκληρο το δίκτυο ύδρευσης του δήμου μας.

Επίσης εγκρίθηκε και η εγκατάσταση του **συστήματος βελτίωσης λειτουργίας των δικτύων ύδρευσης** και μείωσης των απωλειών πόσιμου νερού. Το όλο πρόγραμμα περιλαμβάνει 41 τοπικούς σταθμούς ελέγχου για την παρακολούθηση όλων των κρίσιμων παραμέτρων



Η μακέτα του θεάτρου

Φράγμα Πουρναρίου τόπος για ανάπτυξη ή για εγκατάσταση των φωτοβολταϊκών;

(παρακή, πίεση, στάθμη, λειτουργία αντλιών και άλλες κρίσιμες παραμέτρους) στις υποδομές του δικτύου του Δήμου Νικολάου Σκουφά και 1 Κεντρικό Σταθμό Ελέγχου.

Ένα πολύ μεγάλο μέρος του πληθυσμού ασχολείται με την γεωργία και την κτηνοτροφία στην περιοχή σας. Τα δικά τους ζητήματα πως τα χειρίζεστε;

Στους αγρότες και τους κτηνοτρόφους μας, γενικά στους παραγωγούς μας, στεκόμαστε στο πλάι τους χωρίς κανέναν ενδοιασμό. Είναι η δύναμη, είναι η «ζωοφόρος πηγή» του δήμου μας. Από την ανάπτυξή τους, κρέμεται το μέλλον της περιοχής μας.

Ταυτόχρονα, κάνουμε και έργα ώστε να αναπτυχθεί ακόμα περισσότερο ο συγκεκριμένος κλάδος.

Ήδη έχουμε προχωρήσει σε **ασφαλτοστρώσεις δεκάδων χιλιομέτρων αγροτικών δρόμων** τόσο στον κάμπο όσο και στις ορεινές μας περιοχές.

Πρόσφατα μάλιστα, εντάχθηκε στο πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» και έργο με τίτλο: «Αγροτική οδοποιία υφιστάμενων δρόμων προς γεωργικές και κτηνοτροφικές εκμεταλλεύσεις» προϋπολογισμού 2.356.000,00 ευρώ.

Βάση αυτού, προβλέπεται η ασφαλτοστρωση αγροτικών δρόμων άλλων 23^{ων} χιλιομέτρων.

Οι δρόμοι αυτοί, θα συμβάλουν στον μέγιστο βαθμό στην αξιοποίηση των καλλιεργειών από τους παραγωγούς του δήμου μας.

Γενικότερα, θα επιλύσουν προβλήματα μετακίνησης μέσω της επίτευξης συνθηκών ασφαλούς και ταχύτερης μεταφοράς.

Και να γνωρίζετε πως υποβάλαμε και νέα πρόταση, για επιπλέον ασφαλτοστρώσεις, προς στο Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης ενώ ταυτόχρονα ετοιμάζουμε μελέτες για υποβολή όταν θα ανοίξουν οι προτάσεις από το Ταμείο Ανάκαμψης.

Ένα επίσης πολύ σημαντικό έργο, αφορά και στην άρδευση της καλλιεργήσιμης γης.

Ήδη εγκρίθηκε η δέσμευση πίστωσης προϋπολογισμού ύψους 600.000,00 ευρώ για την εκπόνηση μελέτης «Μελέτη αξιολόγησης, επικαιροποίησης, βελτίωσης και συμπλήρωσης υπαρχουσών μελετών για την ωρίμανση και **δημοπράτηση των αρδευτικών έργων** – «ζώνες 2 και 3».

Αυτό από μόνο του θα είναι ένα έργο πνοής το οποίο θα δώσει μια μεγάλη ώθηση στον πρωτογενή τομέα.

Επίσης να θυμίσω πως ο δήμος μας ήταν βασικός συντελεστής του προγράμματος **OLIVE CULTURE** που είχε ως στόχο την ενημέρωση και την ανάπτυξη των ελαιοπαραγωγών της περιοχής μας.

Η περιοχή σας έχει μια απίθανη ποικιλομορφία. Δύο ποτάμια την διασχίζουν, ο Άραχθος και ο Βωβιάς, έχετε παραθαλάσσιο μέτωπο στον Αμβρακικό κόλπο με τις λιμνοθάλασσές του να δεσπόζουν, διαθέτετε υπέροχα ημιορεινά τοπία με πλούσια χλωρίδα και πανίδα, ακόμα και μικρούς καταρράκτες και φυσικά τη λίμνη Πουρναρίου. Για την τελευταία, γίνεται μεγάλη συζήτηση τελευταία, με αφορμή την επιθυμία ορισμένων να δημιουργήσουν σε αυτή πλωτό φωτοβολταϊκό πάρκο.

Εδώ θέλω να τονίσω πως τη φύση που περικλείει τον δήμο μας, την προσέχουμε σαν τα μάτια μας. Είναι ο πλούτος μας, είναι η περηφάνιά μας και θέλουμε να την παραδώσουμε στις μελλοντικές γενιές ανέγγιχτη, περιποιημένη, καθαρή, ζωντανή και όμορφη όπως είναι σήμερα.

Η συμμετοχή μας δε, στο συνέδριο της «Ευρωπαϊκής Πράσινης Εβδομάδας» (EU GREEN WEEK 2021), και η



Νεοχώρι Άρτας

παρουσίαση των ενεργειών του δήμου μας για την βελτίωση του περιβάλλοντος και της αναβάθμισης της ποιότητας ζωής των κατοίκων, μέσω των μεγάλων έργων υποδομών που υλοποιήθηκαν ή βρίσκονται υπό κατασκευή, χάρισε στον δήμο Ν. Σκουφά το GREEN AWARD (Πράσινο Βραβείο).

Όσον αφορά στην περίπτωση του πλωτού φωτοβολταϊκού πάρκου, η απάντησή μας είναι απλή. Δεν συμφωνούμε.

Εμείς, έχουμε άλλο μοντέλο ανάπτυξης για την περιοχή της λίμνης Πουρναρίου. Ένα μοντέλο που θα αναδεικνύει τη φυσική ομορφιά του τόπου με σκοπό την τουριστική ανάπτυξη.

Ελπίζουμε να αντιληφθούν οι κύριοι που ζητούν να έρθουν στον τόπο μας για να κάνουν τέτοιες τερατώδεις παρεμβάσεις, ότι πρώτοι τον λόγο έχουμε εμείς, οι πολίτες αυτού του τόπου, τους οποίους θα πρέπει να σέβονται και όχι να παραβλέπουν.

Χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι δεν είμαστε υπέρ των ΑΠΕ.

Το συγκεκριμένο έργο που αδειοδοτήθηκε από την ΡΑΕ μας βρίσκει αντίθετους διότι αφενός δεν υπάρχει σε λιμναία περιοχή αντίστοιχο για να γνωρίζουμε τις επιπτώσεις και αφετέρου διότι θα καλύπτει μια επιφάνεια όση η μισή πόλη της Άρτας.

Μια απλή άρνηση, έστω και μια ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, θα συμφωνήσετε πιστεύουμε πως δεν αρκεί. Χρειάζεται προγραμματισμός και κοινή δράση. Είναι Πανηπειρωτικό το θέμα. Νομίζουμε ότι πλέον είναι θέμα δραστηριοποίησης

της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Να περιμένουμε πρωτοβουλίες προς αυτή την κατεύθυνση;

Ο Δήμος Νικολάου Σκουφά, οι πολίτες του και γενικά όλη η τοπική κοινωνία είναι αντίθετη σε κάθε μορφή παρέμβασης τέτοιου είδους.

Ήδη έχουν παρθεί ομόφωνες αρνητικές αποφάσεις για τη δημιουργία πλωτού φωτοβολταϊκού πάρκου στη λίμνη από το Δ.Σ όχι μόνο του δήμου μας, αλλά και από αυτά της ΠΕΔ Ηπείρου και της ΚΕΔΕ.

Προγραμματισμός υπάρχει, έχουμε δραστηριοποιηθεί σε κάθε δυνατό επίπεδο, και θα αντιδράσουμε με όλες τις δυνάμεις, σε νόμιμη πλαίσια πάντα. Είμαστε σε επικοινωνία με το αρμόδιο υπουργείο, έχουμε τονίσει τη θέση μας για το ζήτημα και θεωρούμε ότι θα επικρατήσει η λογική. Αν η τελική απόφαση, όταν αυτή ανακοινωθεί, είναι αντίθετη με τα «θέλω» της τοπικής κοινωνίας, θα εξετάσουμε τις επιλογές μας, και θα κινηθούμε ανάλογα. Είναι πρόωρο όμως να μιλήσουμε για κάτι συγκεκριμένο.

Οι φιλοδοξίες σας για το μέλλον, ως πολιτικό πρόσωπο, ποies είναι κυρία Βαβέτση;

Μια ακόμη θητεία σε κάθε περίπτωση. Είναι αδύνατο, ακατόρθωτο μπορώ να πω, σε μια τετραετία, οποιοσδήποτε να δημιουργήσει αυτά που έχει οραματιστεί για τον τόπο του. Μπορεί να έχουμε κάνει πολλά σε μόλις δύομισα χρόνια, αλλά αυτά δεν είναι τίποτα μπροστά σε αυτά που θέλουμε να πετύχουμε.

Ροζίνα Βαμβέτση: Η ανάπτυξη της περιοχής συνάδει με την ανάπτυξη του βιοτικού επιπέδου των πολιτών της

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Σκουφά διατύπωσε αρνητική άποψη για την αδειοδότηση της ΡΑΕ επί του Περιβαλλοντικού Σχεδίου Δράσης για το φωτοβολταϊκό σταθμό παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, ισχύος παραγωγής 103 MW στη θέση Τεχνητή Λίμνη Πουρναρίου.

Η δήμαρχος **Ροζίνα Βαβέτση** δήλωσε: «... Διαπιστώνουμε καθημερινά την απαξίωση της τοπικής αυτοδιοίκησης και κατά συνέπεια και των ίδιων των πολιτών που εκπροσωπούμε. Η τα-

στοιλέσει προορισμό για επισκέπτες που επίσης αγαπούν τη φύση και την ομορφιά της.

Η συγκεκριμένη επένδυση θα αποτελέσει ταφόπλακα σε όλα όσα σχεδιάζουμε και σε ότι μέχρι τώρα υλοποιούμε και βεβαίως θα υποβαθμίσει την περιοχή και θα συρρικνώσει ακόμα περισσότερο τον ήδη γερασμένο νομό μας.

Ως Δήμος επενδύουμε σε αυτά.

Επεκτείνουμε το σχέδιο πόλης του Πέτα με γνώμονα την ομορφιά της λίμνης.



Η λίμνη, μέρος του απaráμιλλου φυσικού κάλλους της περιοχής

κτηκή του αποφασίζω χωρίς να αφουγκραστώ την κοινωνία μας, μας πάει χρόνια πίσω.

Η απόφαση της ΡΑΕ για την αδειοδότηση και κατά συνέπεια και τη δημιουργία πλωτού φωτοβολταϊκού πάρκου στη λίμνη Πουρναρίου, μας βρίσκει κάθετα αντίθετους.

Η λίμνη αποτελεί μέρος του απaráμιλλου φυσικού κάλλους του τόπου μας και στόχος είναι να

Επενδύσαμε σε μελέτες που αφορούν στην ανάδειξή της, όπως μονοπάτια και δρόμους πρόσβασης και συνεχώς σχεδιάζουμε και νέες ήπιες παρεμβάσεις.

Η ανάπτυξη της περιοχής προσωπικά για μένα θα πρέπει να συνάδει με την ανάπτυξη του βιοτικού επιπέδου των πολιτών της, πράγμα που μέσω της συγκεκριμένης επένδυσης δε θα συμβεί».

Η ΠΙΤΑ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ 2022

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας (ΠΣΕ) τήρησε την αναπάνταχρη και πλέον παράδοση με την εκδήλωση για την «Πίτα του Ηπειρώτη 2022» και μέσα στις συνθήκες της πανδημίας. Η εκδήλωση έγινε διά ζώσης και με διαδικτυακή συμμετοχή στις 13 Φεβρουαρίου 2022 στα γραφεία της ΠΣΕ, Κλεισθένους 15, 7ος όροφος. Φέτος η «Πίτα του Ηπειρώτη 2022» ήταν αφιερωμένη στα 200 χρόνια από την επανάσταση του '21 και, ειδικότερα, στους Σουλιώτες και τις Σουλιώτισσες. Πραγματοποιήθηκε με την τήρηση όλων των κανόνων υγιεινής, όπως καθορίζει το πρωτόκολλο του ΕΟΔΥ και της Πολιτικής Προστασίας.

Σχετικά με την εκδήλωση η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας εξέδωσε Δελτίο Τύπου στο οποίο παρουσιάζεται αναλυτικά η όλη εκδήλωση.

«Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας, ο κορυφαίος φορέας της Ηπειρωτικής Αποδημίας στον κόσμο, διοργάνωσε την «Πίτα του Ηπειρώτη 2022» στις 13 Φεβρουαρίου 2022. Η «εκδήλωση» έγινε στα γραφεία της ΠΣΕ, Κλεισθένους 15, 7ος όροφος.

Η «Πίτα του Ηπειρώτη», διαχρονικός θεσμός που συνταυτίστηκε με τη δράση της ΠΣΕ για σαράντα και πάνω χρόνια και που απεικονίζει τη λειτουργία της Συνομοσπονδίας, και φέτος, λόγω της κατάστασης με την εξέλιξη της πανδημίας, πραγματοποιήθηκε δια ζώσης και διαδικτυακά, με την

τήρηση όλων των μέτρων υγειονομικού πρωτοκόλλου.

Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στα 200 χρόνια που συμπληρώθηκαν από την Επανάσταση του 1821 και ειδικότερα στους Σουλιώτες και τις Σουλιώτισσες, τους κορυφαίους εκπροσώπους της ελληνικής λεβεντιάς, του πατριωτισμού και της αγωνιστικής διάθεσης. Αντιπροσωπεία του ομίλου «Σουλιώτες - Όμιλος Απόδοσης Τιμών και Ιστορικής Αναβίωσης Σουλίου» με την κατάλληλη ενδυμασία και τη Σουλιώτικη αρματοσιά λάμπησε με την παρουσία της όλη την εκδήλωση.

Την «Πίτα του Ηπειρώτη 2022» ευλόγησε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Άρτας κ. **Καλλίνικος**.

Χαιρετιστήρια μηνύματα, τα οποία παρουσιάστηκαν σε βίντεο, απέστειλαν ο περιφερειάρχης Αττικής **Γιώργος Πατούλης**, ο περιφερειάρχης Ηπείρου **Αλέξανδρος Καχριμάνης** και ο δήμαρχος Αθηναίων **Κώστας Μπακογιάννης**.

Έπαιξαν οι μουσικοί μας: **Νίκος Φιλιππίδης** και **Βασίλης Παπαγεωργίου** κλαρίνο, **Βασίλης Αβραάμ** βιολί, **Κώστας Φιλιππίδης** και **Μιχάλης Μαρκόπουλος** λαούτο και **Σπύρος Αλεύροντας** ντέφι.

Τραγουδίσαν οι **Κώστας Τζίμας**, **Σάββας Σιάτρας** και **Λευκοθέα Φιλιππίδη**.

Επίσης, τα μέλη του Πολυφωνικού Καρβανιού **Γιώργος Διάκωνος**, **Χρήστος Δίππας**, **Ιακώβη Ντελέκου**, **Ηλέκτρα Ξέρρα**, **Άννα Μπίζα**, **Γιώργος Τούτσης** και ο «κυρτατζής» **Αλέξανδρος Λαμπριδής** απέδωσαν τραγούδια για τον Μάρκο Μπότσαρη και το Σούλι.

Παρουσιάστηκαν σε βίντεο χαιρετισμοί εκπροσώπων, Ομοσπονδιών, Αδελφοτήτων

και Ηπειρωτικών Σωματείων.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε από τον Έφορο Πολιτισμού **Αλέξανδρο Λαμπριδής** και παρουσιάστηκε από την Έφορο Δημοσίων Σχέσεων **Μαρίκα Γκόνη** και το μέλος του ΔΣ **Μαρίνα Τζάκου**, ενώ στην προετοιμασία και τη διοργάνωσή της συνέβαλε η ομάδα εργασίας του ΔΣ της ΠΣΕ. Τεχνική υποστήριξη προσέφερε ο Έφορος Πνευματικού Κέντρου της ΠΣΕ **Κώστας Λιάγκος**.

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας εκφράζει τις θερμές της ευχαριστίες σε όλους/ες όσοι συμμετείχαν στο πρόγραμμα της εκδήλωσης.

Να ευχαριστήσουμε ακόμη την εταιρεία «**ΟΛΟ ΔΥΤΙΚΑ ΜΚΟ**» για την οπτικοακουστική κάλυψη και τη διαδικτυακή μετάδοση της εκδήλωσης. Επίσης τους πατριώτες **Γρηγόρη** και **Γεράσιμο Ζιάκα** που και φέτος παρασκεύασαν και δώρισαν την πίτα. Τον **Γεώργιο Τσουκαλά** για τα συσκευασμένα κομμάτια βασιλόπιτας που μας προμήθευσε και μοιράστηκαν στους παρευρισκόμενους. Τον πατριώτη μας **Νικόλαο Μπέσιο**, (ανθοπωλείο Μυροβάλας), που δώρισε τα λουλούδια με τα οποία στολίσαμε τον χώρο. Τον **Νίκο Παπαθανασίου** που φιλοξένησε δωρεάν τα μέλη του Αγέματος Σουλιωτών. Την «**Άπειρος**» **Πολυφωνικό καρβάνι** για την επιμέλεια και επεξεργασία των οπτικοακουστικών υλικών της εκδήλωσης καθώς και για τη συμπληρωματική κινηματογράφηση. Τις εθελόντριες **Φιλάνθη Αποστολοπούλου** και **Βασιλική Χαϊδά** για την προσφορά τους στην οργάνωση της εκδήλωσης.

Η «Πίτα του Ηπειρώτη 2021», έστω και με αυτές τις συνθήκες που επέβαλε και φέτος ο κορωνοϊός, συνιστά αληθινό μάθημα συνύπαρξης και συμμετοχικής δράσης στην υπηρεσία και την προώθηση του Ηπειρωτικού πολιτισμού.

Ευχόμαστε σύντομα να αλλάξουν οι συνθήκες, για να πραγματοποιήσουμε και να



Οι μουσικοί **Βασίλης Αβραάμ**, **Βασίλης Παπαγεωργίου**, **Νίκος Φιλιππίδης**, **Κώστας Τζίμας** τραγούδι, **Κώστας Φιλιππίδης**, **Μιχάλης Μαρκόπουλος** και **Σπύρος Αλεύροντας**

διοργανώσουμε μια αντάξια εκδήλωση συνάντησης, όπου θα αποτυπωθεί η διάρκεια, η αντοχή και το μέγεθος του Ηπειρωτικού πολιτιστικού μεγαλείου. Έτσι, όπως γινόταν κάθε χρόνο.

Η εκδήλωση θα παραμείνει μαγνητοσκοπημένη στο κανάλι του YouTube της ΠΣΕ <https://www.youtube.com/channel/>

UCfzjf52bQNrscsS0uXsLeA για να την παρακολουθήσουν οποτεδήποτε οι Ηπειρώτες.

Η ομιλία του Προέδρου της ΠΣΕ Χρυσόστομου-Μάκη Κιάμου -Χίτου θα δημοσιευθεί αυτοτελώς».

Οι χαιρετισμοί των προσκεκλημένων

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΟΥΛΗΣ, περιφερειάρχης Αττικής
«Οι μνήμες έγιναν βίωμα ακόμα και στις νεότερες γενιές»



«Φίλες και φίλοι ηπειρωτίσσες και Ηπειρώτες, θέλω να σας απευθύνω τους θερμότερους χαιρετισμούς μου και να σας συγχαρώ για τη διοργάνωση της σημερινής εκδήλωσης

που αποτελεί το κορυφαίο γεγονός των Ηπειρωτών που ζουν στην Αθήνα. Το αντίμωμο των Ηπειρωτών από κάθε γωνιά του πλανήτη αγγίζει περὶ τριάντα τη διαχρονική προσφορά της Ηπείρου στο έθνος μας μέσα από την χορεία των σπουδαίων ενεργειών, των γενναίων αγωνιστών, των διακεκριμένων επιστημόνων, εμπόρων, πολιτικών που αφιέρωσαν τη ζωή τους στον ελληνισμό. Δεν είναι τυχαίο ότι η Ήπειρος έλκει την ονομασία της από το επίθετο άπειρος καθώς πράγματι άπειρη είναι η αγάπη των ανθρώπων για τον τόπο τους και ως εκ τούτου άπειρη και η διάθεση προσφοράς τους στην πολιτιστική και οικονομική ευημερία του.

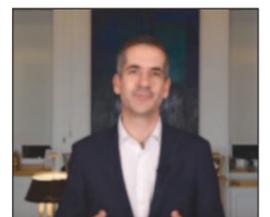
Οι Ηπειρώτες πιστοί πάντα στις παραδόσεις των προγόνων όπου κι αν βρέθηκαν στο διάβα των αιώνων δεν λησμόνησαν ποτέ τα πανηγύρια των περιοχών του τόπου. Οι μνήμες που έγιναν βίωμα ακόμα και στις νεότερες γενιές και μέσα από τις αφηγήσεις οδήγησαν τη συνέχιση αυτής της παράδοσης σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη.

Με τις παραπάνω σκέψεις σας εύχομαι καλή χρονιά, με υγεία και ταχεία επιστροφή στην κανονικότητα, στους Ηπειρώτες ανά την οικουμένη. Συχαριστήρια στην σπουδαία αποστολή της ΠΣΕ. Ο κορυφαίος φορέας της Ηπειρωτικής αποδημίας στον κόσμο. Η Πίτα του Ηπειρώτη 2022 να αποτελέσει ένα μεγάλο, ζωντανό, παραδοσιακό, πανηπειρωτικό αντίμωμο για την Ήπειρο και τους Ηπειρώτες σε όλο τον κόσμο».



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΧΡΙΜΑΝΙΔΗΣ
Περιφερειάρχης Ηπείρου

Στην Πανηπειρωτική Ομοσπονδία Ελλάδας με το κόψιμο της Πίτας Καλή Χρονιά με υγεία και ευημερία. Ίσως μέσα στα πλαίσια των δύσκολων καταστάσεων που περνάμε από πλευράς της πανδημίας χρειάζομαστε ο ένας τον άλλον για βοήθεια όσο περισσότερο από κάθε άλλη φορά. Ευχόμαστε στους απανταχού ηπειρώτες Καλή Χρονιά και στην Πανηπειρωτική Ομοσπονδία η οποία συγχρονίζει το καινό των Ηπειρωτών, απανταχού της γης: Χρόνια Πολλά.



ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Δήμαρχος Αθηναίων

Ηπειρώτισσες και Ηπειρώτες, χαίρομαι που ανταμώνουμε, έστω και έτσι. Δεν είναι βέβαια μια γιορτή όπως αυτές που μας έχετε συνηθίσει, αλλά πιστεύω ότι με το που θα περάσει η πανδημία θα αμείζουμε ξανά. Θέλω μ' αυτή την ευκαιρία αν ευχθώ τα καλύτερα. Θέλω να ευχθώ δύναμη, υγεία, αισιοδοξία σε σας και τις οικογένειές σας. Και θέλω να ξέρετε ένα πράγμα: πως η Αθήνα είναι το δεύτερο σπίτι σας. Και δεν είναι σχήμα λόγου, δεν είναι από αυτά τα ωραία λόγια που λέγονται και εύκολα ξεχνιούνται. Για ένα πάρα πολύ απλό λόγο. Μπορεί κανείς να διανοηθεί την πρωτεύουσα χωρίς τις ευεργεσίες των Ηπειρωτών, δίχως το Ζάππειο, δίχως το Πολυτεχνείο, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, για να δώσω δυο τρία παραδείγματα; Η απάντηση είναι όχι. Η Αθήνα για την οποία είμαστε περήφανοι είναι σε πολύ μεγάλο βαθμό το δώρο των προγόνων σας. Και εδώ αξίζει τον κόπο να σταθούμε για λίγο χρόνο. Ποια ήταν τα ιδανικά που τους έδωσαν έμπνευση; Ποια ήταν τα ιδανικά που τους ενεργοποίησαν; Και πώς μπορούμε εμείς να μάθουμε από εκείνους; Έστω και τώρα, έστω και με καθυστέρηση. Καλή χρονιά. Να είμαστε όλοι καλά και να αμείζουμε σύντομα.



Η ομιλία του προέδρου της ΠΣΕ Μάκη Κιάμου

Σεβασμιώτατε,
Αξιότιμες Κυρίες,
Αξιότιμοι Κύριοι προσκεκλημένοι,
Ηπειρώτισσες και Ηπειρώτες,
Φίλες και φίλοι της Ηπείρου.

Καλώς ανταμώσαμε σήμερα, στην κορυφαία εκδήλωση της Ηπειρωτικής Αποδημίας, στη μεγάλη μας γιορτή, «της κοπής» της πίτας του Ηπειρώτη, έστω και κάτω από αυτές τις ιδιαίτερες συνθήκες της πανδημίας, που βιώνει ολόκληρος ο πλανήτης.

Με πίστη στα Ηπειρώτικα οράματα που διαπνέονται από τις αξίες του αλτρουισμού, της αγωνιστικότητας, του ανθρωπισμού και του ευεργετισμού, διοργανώσαμε και αυτή την «ΠΙΤΑ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ 2022».

Ο κορυφαίος αυτός θεσμός της ΠΣΕ που ενώνει τους Ηπειρώτες, όπου γης, λειτούργησε τόσες δεκαετίες και καταξιώθηκε στη συνείδηση όλων μας, αποδεικνύει τη διαχρονικότητα των Ηπειρωτικών αξιών και την αλήθεια της παράδοσης.

Ιδανικά και ιδεώδη όμως που απελευθέρωσαν το λαό αυτό, έθρεψαν και στοίχειωσαν το εθνικό μας πρόσωπο, και τα μνημονεύουμε και τα τιμούμε. Γι' αυτό ακριβώς η φετινή «Πίτα του Ηπειρώτη» είναι αφιερωμένη στα 200 χρόνια που συμπληρώθηκαν από την Επανάσταση του 1821 και ειδικότερα στους Σουλιώτες και τις Σουλιώτισσες, τους κορυφαίους εκπροσώπους της ελληνικής λεβεντιάς, του πατριωτισμού και της αγωνιστικής διάθεσης.

Τιμούμε, λοιπόν τους Σουλιώτες και

τις Σουλιώτισσες γιατί η θυσία τους έγινε αμέσως οικουμενικό σύμβολο.

Για τον λόγο αυτό, και σε ένδειξη σεβασμού και ευγνωμοσύνης στους αγώνες των Σουλιωτών για την ελευθερία του Έθνους, καλέσαμε και βρίσκεται κοντά μας τιμητικό άγημα των Σουλιωτών.



Οι εκπρόσωποι της λαϊκής μας μουσικής παράδοσης, που είναι σήμερα κοντά μας, θα ερμηνεύσουν τραγούδια που αναφέρονται στους ηρωικούς αγώνες των Σουλιωτών για μια ελεύθερη ζωή.

Σεβασμιώτατε,

Αγαπητοί προσκεκλημένοι,

Στην κορυφαία αυτή εκδήλωση της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας, την «Πίτα του Ηπειρώτη», δηλώνεται φανερά και κοινοποιείται σε όλους τους Ηπειρώτες και τις Ηπειρώτισσες η δράση και ο προγραμματισμός δράσης της.

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας πιστή στο καθήκον της, όπως

απορρέει από το ίδιο το Καταστατικό της και καθοδηγούμενη από τις αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης, προγραμματίζει, διεκδικεί και απαιτεί λύση των καιρίων προβλημάτων της Ηπείρου και των απόδημων Ηπειρωτών. Η επικαιριότητα, η μετάνοια στη γενέτειρα, είναι πλέον πολύ δύσκολη και, για πολλούς, ακατόρθωτη. Τα έξοδα μετακίνησης και ιδιαίτερα τα διόδια και η γέφυρα του Ρίου-Αντιρρίου είναι βασικοί ανασταλτικοί παράγοντες.

Παράλληλα όμως πρέπει να αναφέρουμε, ότι δεν μας βρίσκει σύμφωνους και ο καταϊγισμός αδειών, για την εγκατάσταση σε κάθε γωνιά και σε κάθε Ηπειρώτικο βουνό, ανεμογεννητριών που σε τελική ανάλυση όχι απλά αλλοιώνουν το τοπίο, αλλά καταστρέφουν το μοναδικό της ηπειρωτικής ομορφιάς. Τελευταία ανέκυψε και το πρόβλημα που απορρέει από τη σχεδιαζόμενη εγκατάσταση φωτοβολταϊκών στην τεχνητή λίμνη του Πουρναρίου και την επιχειρούμενη λιμνοποίηση της Κοιλιάδας του Αράχθου. Η Πανηπειρωτική με αίσθημα ευθύνης δήλωσε προς πάσα κατεύθυνση ότι είναι αναγκαίος ο εθνικός και περιφερειακός ενεργειακός σχεδιασμός.

Και να πούμε τέλος, πως τα Ηπειρώτικα χωριά πρέπει να ζήσουν. Επιβάλλονται άμεσα μέτρα για την αντιμετώπιση του μαρμασμού της υπαίθρου. Η Πανηπειρωτική απευθυνόμενη προς όλους τους φορείς, με υπευθυνότητα αλλά και αγωνιστικότητα αναδεικνύει τα προβλήματα, υποβάλλει προτάσεις και αγωνίζεται για την επίλυσή τους.

Σεβασμιώτατε,

Αγαπητοί προσκεκλημένοι,

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας σας θέλει όλους και όλες κοντά της. Έχει μεγιστοποιήσει τη δράση της και έχει επεκταθεί ουσιαστικά η παρέμβασή της σε τομείς που αφορούν την επίλυση των χρόνιων προβλημάτων της Ηπείρου και της Ηπειρωτικής Αποδημίας. Γι' αυτό είναι ανάγκη και καθήκον να είναι έντονη, δυναμική και καθολική η παρουσία κάθε Ηπειρώτη και Ηπειρώτισσας στις δράσεις της Πανηπειρωτικής.

Παράλληλα η επαφή, η γνωριμία, η σύμνοια, η ενότητα και συνεργασία των μελών των σωματείων και όλων των απόδημων Ηπειρωτών για τη διατήρηση και την καλλιέργεια της αλληλεγγύης μεταξύ τους, των πατροπαράδοτων ευγενών Ηπειρωτικών παραδόσεων, ηθών και εθίμων και της αγάπης προς την γενέτειρα, όχι μόνο όπως ορίζει το καταστατικό, απαιτεί κοινή προσπάθεια, δράσεις και μεγαλύτερη συμμετοχή όλων μας.

Όλοι και όλες, λοιπόν, μαζί, κοντά στην Πανηπειρωτική μας για την Ηπειρο της καρδιάς μας.

Σας ευχαριστώ θερμά για την συμμετοχή σας στη σημερινή μας γιορτή και εύχομαι αυτές οι δύσκολες στιγμές που βιώνουμε σύντομα να γίνουν παρελθόν.

Ο χαιρετισμός του Μητροπολίτη Άρτας κ. Καθλίδικου



Αγαπητοί μου,

Με αισθήματα τιμής, χαράς και βαθιάς συγκίνησης βρίσκομαι κοντά σας ερχόμενος από την ηρωική Ήπειρο, ιδιαίτερα τη Βυζαντινή Άρτα, για να ευλογήσω το φετινό Πανηπειρωτικό αντίμωμο.

Μετά από μια μακρά περίοδο κοινωνικής αποστασιοποίησης και υγειονομικών δυσκολιών, φαίνεται η ελπίδα να ανατέλλει ξανά. Δυσκολίες και εμπόδια δεν πτοούν την καρδιά του Ηπειρώτη, ιδιαίτερα του απόδημου ο οποίος φεύγοντας από τον τόπο καταγωγής του, προόδευσε όπου κι αν εγκαταστάθηκε.

Εύχομαι ο Πανάγαθος Θεός να ευλογήσει το νέο έτος, ώστε να καταστεί έτος κανονικότητας και όλοι μαζί με μοναδική αγάπη, εργατικότητα να συνεχίσουμε να δημιουργούμε για το καλό της κοινωνίας και της αγαπημένης μας πατρίδας.

Τέλος, η πρεσβεία της Παναγίας της Παρηγορήτριας, της Παναγίας του Σέλτσου να χαρίσουν σε όλους υγεία, πρόοδο, αλλά και προσωπική και κοινωνική προκοπή.

Καλή και Ευλογημένη Χρονιά.
Σας ευχαριστώ.

Σουλιώτες - Όμιλος Απόδοσης Τιμών και Ιστορικής Αναβίωσης Σουλίου

Οι Σουλιώτες - Όμιλος Απόδοσης Τιμών και Ιστορικής Αναβίωσης Σουλίου, είναι το πρώτο σουλιώτικο σωματείο Ιστορικής Αναβίωσης, που συγκροτήθηκε και δρα ήδη από το 2017 ως Σώμα Σουλιωτών και από το 2021 συνεχίζει πλέον ως Όμιλος. Έχει την έδρα του στα ιερά χώματα του θρυλικού και ηρωικού Σουλίου και τα μέλη που τον απαρτίζουν είναι σχεδόν στο σύνολό τους κάτοικοι των Σουλιωτοχωριών.

Κύριος σκοπός του Ομίλου είναι η απόδοση τιμής στους αγώνες των Σουλιωτών, η οποία πραγματοποιείται με την ενεργή συμμετοχή μεικτού τμήματος μελών του, φέρνοντας την παραδοσιακή σουλιώτικη φορεσιά και αρματωσιά στις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στο Σούλι και ανά στην Ελλάδα. Βασικό μέλημα του Ομίλου είναι η ιστορική αναβίωση, η διατήρηση και η διάδοση της ιστορικής μνήμης των Σουλιωτών, που υλοποιείται μέσω της έρευνας, των δράσεων και την επιμέλεια διοργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων, όπως ημερίδες με θέμα την παρουσίαση σουλιώτικης φορεσιάς, αρματωσιάς, και ιστορικών θεμάτων του Σουλίου, καθιέρωση της εκδήλωσης των «Πύρινων μονοπατιών» στα πλαίσια των εκδηλώσεων Μνήμης Σουλίου, συνδιοργάνωση Συνεδρίων στο Αντίμωμο Σουλιωτών κ.ά.

Συνοψίζοντας, θα αναφέραμε πως ο Όμιλος:

Αποτίει φόρο τιμής στους ηρωικούς Σουλιώτες και Σουλιώτισσες και στην ένδοξη ιστορία τους, διατηρώντας άβυσσπη τη μνήμη τους.

Γεφυρώνει τους απανταχού Σουλιώτες με τους ντόπιους Σουλιώτες των Σου-



Τιμούμε λοιπόν τους Σουλιώτες και τις Σουλιώτισσες γιατί η θυσία τους έγινε αμέσως οικουμενικό σύμβολο. Δίδαξαν τον κόσμο ολόκληρο ότι το ιδανικό της Ελευθερίας νικά και τυράννους και πλούτη και δολιότητες και μίσση και έχθρες και φθόνους. Αποτέλεσμα: Διακόσια χρόνια μετά ο τύραννος δεν υπάρχει! Οι Σουλιώτες όμως υπάρχουν ακόμα, είναι εδώ! Ελεύθεροι!



Ο Όμιλος του Πολυφωνικού Καραβανιού ερμηνεύσε το τραγούδι του Μάρκου Μπότσαρη «Ένα πουλί θαλασσίνο»

λιωτοχωριών.

Διατηρεί, συνεχίζει και ενισχύει τη σουλιώτικη ταυτότητα. Ανοίγεται και συναντά τον κόσμο, λειτουργώντας ως ένα «ζωντανό» μουσείο.

Ενισχύει πολιτιστικά την τοπική κοινωνία. Ο Όμιλος Σουλιωτών, δρα, έχοντας

βαθιά την πεποίθηση, πως η πολιτιστική μας κληρονομιά είναι το πολυτιμότερο αγαθό που έχουμε να παραδώσουμε στην νέα γενιά, ένα αγαθό, που γίνεται η γέφυρα μετάνοιας που ενώνει το σήμερα με το χθες και οδηγεί με ελπίδα, πίστη και όραμα στο μέλλον.



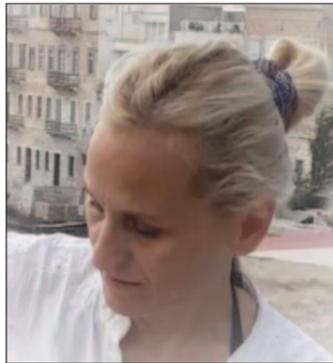
BIBLIA - ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Μαύρα μου Χελιδόνια

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Π. ΧΡΗΣΤΟΥ

Ένα καλογραμμένο βιβλίο –το πρώτο της Ηπειρώτισσας συγγραφέως, με σπουδές Μηχανολόγου-Μηχανικού του Α.Π.Θ.– που δεν θα το ενέτασσα στα μυθιστορήματα, παρ' όλο που στη δόμησή του έχει τέτοια «φόρμα», και ας έχει αναμειγμένα ιστορικά και μυθολογικά στοιχεία, πρόσωπα, γεωγραφικούς χώρους, διαδραματιζόμενα γεγονότα. Θα έλεγα πως είναι ένα μεγάλο διήγημα, με λιτό και στιβαρό λόγο, χωρίς τα «φιλολογικά στολίσια» που φορτώνουν τις «μυθιστορίες» τους οι σύγχρονοι συγγραφείς, και τα οποία αποτελούν αντικείμενο των φιλολόγων όταν καταπιάνονται με τα «καλογολικά στοιχεία».

Η γραφή είναι λιτή, δωρική –ή μάλλον λακωνική– ίσως... ηπειρώτικη! Τέτοια που ταιριάζει σε ανθρώπους που οι πετροφάισσες γυναίκες της Ηπειρωτικής γης ανέθρεψαν σε δουλευτάδες-σμιλευτές της πέτρας, κτιστάδες τοξωτών γεφυριών και σημαντικού κάλους οικοδομημάτων (ναών, παλατιών, οικιών), σε φουρναράιους τεχνίτες του ζυμαριού που το μετέτρεπαν σε ανθρώπινη αμβροσία και «γλυκά καλούδια», σε... ευεργέτες, γιατί το ευεργετείν ήταν και είναι έκφραση προσωπικής και ατομικής μεγαθυμίας και καλοκαγαθίας,



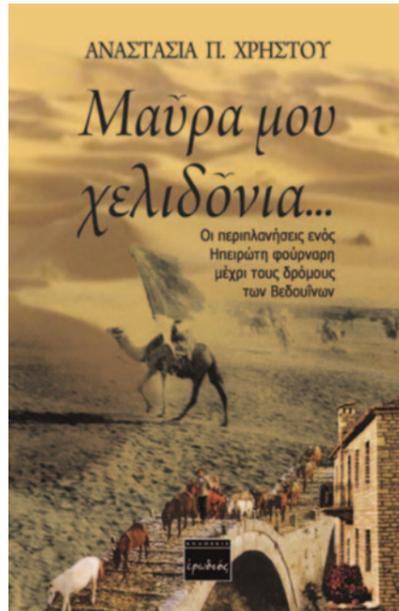
σε... τέκνα του Ορφέα, που πάνω στην αρχέγονη πεντατονική κλίμακα και ρυθμολογία, άρμωζαν τις ψυχικές αρμονίες του σε καημούς, χαράς και μοιρολογιών... *Μαύρα μου χελιδόνια...*

Οι χώροι δράσης είναι με σαφήνεια προσδιορισμένοι γεωγραφικά: τα Τσαρπλανά, χωριό στο Πωγωνί, βορειοδυτικά των Ιωαννίνων, στην κορυφή ενός τριγώνου, με τις άλλες δύο «κορφές» στο Μπουκουρέτσι της άνωθεν του Δουναβέως Βλαχίας και στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Εκεί δρούσαν οι «Τσαρπλανιώτες φουρναράι», αφιόνοντας στον γενέθλιο τόπο τους φαμίλιες, γονικά και τέκνα, λατρεμένες συζύγους, μόνες, αδελφές και κόρες, μέχρι που

να καζαντίσουν και να επιστρέψουν στην πατρίδα με ένα γερό κομπόδεμα και να βάλουν τέρμα σε όλα τα προβλήματα που η φτώχεια και η ανέχεια γεννούσε.

Τσαρπλανιώτης φούρναρης, λοιπόν, ο πρωταγωνιστής, που ξενιτεύτηκε πρώτα στο Βουκουρέστι και μετά στην Αλεξάνδρεια, να προκόψει με τη δουλειά του, και στη συνέχεια να επιστρέψει στα αγαπημένα του πρόσωπα και να συνδράμει με τους καρπούς των κόπων του στο ξεπέρασμα των άθλιων συνθηκών ζωής που μάστιζαν την οικογένειά του και τον τόπο του. Όμως, εκεί στην Αραπιά, τον πρόλαβε η επανάσταση των Βεδουίνων κατά των Οθωμανών, για ελευθερία και ανεξαρτησία του τόπου τους, και έκαναν τον Τσαρπλανιώτη Βασίλη, να βρεθεί στις δυνάμεις του Λώρενς της Αραβίας, ο οποίος βοήθησε σημαντικά στην Επανάσταση των Βεδουίνων. Όλα αυτά, στις αρχές του 20ού αιώνα...

Η ηλικία και η αφήγηση... οδοιπορούν στο άνετο άπλωμα του βίου των Ηπειρωτών στον γενέθλιο τόπο τους –εν



προκειμένου στα Τσαρπλανά (νυν Βασιλικό Ιωαννίνων)– και στα προβλήματα που βιώνουν ως ξενιτεμένοι στην αλλοδαπή, αλλά και στα προβλήματα που... αφιόνουν πίσω, και τα βιώνουν οι δικοί τους στην πατρίδα. Οι εικόνες που διαδέχονται η μία την άλλη, κατά την αφήγηση, είναι σαν μια εικονογραφία λαϊκού παραμυθιού. Φαντάζονται τόσο ψεύτικες (καθότι μακρινές στον χρόνο) μα και τόσο αληθινές, γιατί σίγουρα υπήρξαν και βιώθηκαν από υπαρκτούς ανθρώπους. Ίσως και από συγγενικά πρόσωπα: παππούδες και προπάππους, ίσως...

Πολύ ωραίο το εφεύρημα του κοινού ονείρου, σε έναν χριστιανό, τον Βασίλη, και σε έναν μουσουλμάνο, τον Ιμπραήμ, όνειρο που οδήγησε δυο αλόθρησκους, προς τον κοινό σκοπό τους, που ήταν η διάσωσή τους από την Οθωμανική λαίλαπα... «Εσύ Χριστό κι εγώ Αλλάχ, όμως οι δυο μας αχ και βαχ!...» και βρέθηκαν στον επαναστατικό στρατό του Λώρενς της Αραβίας.

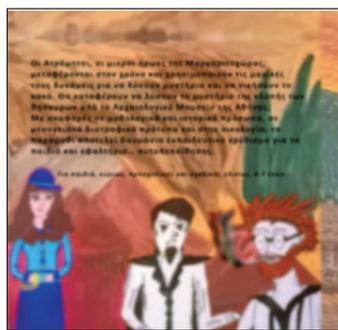
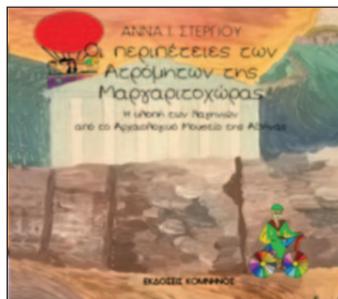
Η **Αναστασία Π. Χρήστου** πρόσθεσε ένα σημαντικό ψηφιδωτό στην Ηπειρώτικη «αθλογραφία», αυτή του **Ηπειρώτη φούρναρη**, θέμα όχι ιδιαίτερα γνωστό ακόμα και στους γηγενείς Ηπειρώτες, αλλά με πολλές και ενδιαφέρουσες πτυχές στη διαδρομή του νεότερου Ελληνισμού. Ας μου επιτραπεί εδώ να αναφέρω ότι η πιο διάσημη σήμερα συνοικία της Αθήνας, τα **Εξάρχεια**, χρωστούν το όνομα σε έναν Ηπειρώτη φούρναρη...

Ένα γλυκό νοσταλγικό αφήγημα, για μια χαρακτηριστική κοινωνική ομάδα Ηπειρωτών: τους Φουρνάρηδες. Καλή ανάγνωση λοιπόν.

Γιώργης Ξαρχος (συγγραφέας-ερευνητής)

Οι περιπέτειες των Ατρόμητων της Μαργαριτοχώρας

Η κλοπή των λαγνιών από το Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας
ANNA I. ΣΤΕΡΓΙΟΥ



Γιατί, αν γλιτώσει το παιδί...

Ζούμε σε χαλεπούς καιρούς. Μετά από μία πολυετή, οικονομική κι ανθρωπιστική κρίση, ήρθε κι η υγειονομική κρίση, για να δώσει ένα νέο, βασιανιστικό χτύπημα στην καθημερινότητά μας, παίζοντας με τις αντοχές μας. Ακόμη χειρότερα για τα παιδιά, που, αντί να παίζουν και να χαίρονται ελεύθερα, είναι μοντρωμένα στα σπίτια. Κάνουν μάθημα με μάσκες. Δεν παίζουν με φίλους. Απομακρύνονται από παππούδες. Χάνουν την αίσθηση της αφής.

Έχοντας γράψει δυο βιβλία για ενήλικες η νέα λογοτεχνική πρόταση αφορά στα παιδιά. Σ' αυτά απευθύνεται το βιβλίο από τις εκδόσεις Κομνηνός με

τίτλο: «**Οι περιπέτειες των Ατρόμητων της Μαργαριτοχώρας. Η κλοπή των λαγνιών από το Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας.**»

Είναι η αρχή μίας παιδικής σειράς, που αφορά στη νέα γενιά, που θέλει να δει φως. Το συγκεκριμένο βιβλίο άρχισε ως ένας διάλογος ανάμεσα σε μία εργαζόμενη μάνα κι ένα μικρό παιδί, που καλείται να ξεπεράσει τους φόβους του, δηλαδή να γίνει «ατρόμητο».

Το παραμύθι διαδραματίζεται στη Μαργαριτοχώρα, η οποία είναι συμβολικά το Παλαιό Φάληρο, που κάθε άνοιξη ξεδιπλώνεται ένα χαλί από μαργαρίτες. Η διασύνδεση με την οργιώδη βλάστηση της Ηπείρου και την ελιά, σύμβολο της Ελλάδας, προφανής.

Ο Γιάννης, ο πρωταγωνιστής, ο γητευτής του χρόνου μεγαλώνει στο Παλαιό Φάληρο, όπου βρίσκεται μία συνεκτική κι αλληλέγγυα, κοινότητα Ηπειρωτών. Μία πόλη, που κρατά την έννοια της γειτονιάς. Κουβαλά φίλες, παιχνίδια σε παιδικές χαρές, ποδοσφαιρικά ματς συναντήσεις σε γάμους, βαφτίσια, εκδηλώσεις αλλά κι αξίες. Ο φούρναρης, ο περιπετράς, ο βιβλιοπώλης, η καθηγήτρια έχουν όνομα. Η καθημέρα κι η καλημέρα έχουν σημασία.

Οι Ηπειρώτες είναι παγκοσμιοποιημένοι Έλληνες. Οι Ατρόμητοι της Μαργαριτοχώρας ακροβατούν ανάμεσα στην οικειότητα του δημόσιου χώρου στην χωριού και στην παγκόσμια κοινότητα, που αντιπροσωπεύει η μητρόπολη. Τα μαγικά χαρίσματά τους είναι δώρα απ' την κούνιά τους. Μαγικά δώρα της μοίρας, που διαθέτει κάθε άνθρωπος



αλλά μόνο με το σωστό «λίπασμα» έρχονται στο φως. Η ελιά, η μαργαρίτα, η βελανιδιά έχουν λόγο. Το αδέσποτό τους, ο Τζέφρι, ο αλανιάρης σκύλος, γίνεται ο αγαπημένος σύντροφός τους. Το παιδικό βιβλίο αναφέρεται στον φανταστικό κόσμο, που ζούμε και σ' αυτόν, που πρέπει να χτίσουμε, με σεβασμό σε πανανθρώπινες αξίες: στην ισότητα, την αλληλεγγύη, τη δημοκρατία, την αληθινή φιλία, την ανθρωπιά, τον σεβασμό στα φύλα και στο φυσικό περιβάλλον. Υιοθετεί τη νέα τεχνολογία, που είναι ο ανοικτός ορίζοντας, στον καινούργιο, ψηφιακό κόσμο.

Οι Ατρόμητοι της Μαργαριτοχώρας είναι ένας διάλογος με τη νέα γενιά, που γεννιέται με κινητά τηλέφωνα, αλληλεπιδρά με διαδικτυακά παιχνίδια, μοιλάζεται με τον ελληνικό πολιτισμό κι έχει ανάγκη από πυξίδα, για να διαμορφώσει το δικό της αύριο. Κάθε Ατρόμητος αντιπροσωπεύει το παιδί, που έχουμε μέσα μας αλλά χρειάζεται μαγικές ελιές – αγάπη, ανθρωπιά, κανόνες κι εφεδρία- για να γίνει χαρισματικό.

Οι ήρωες πηγαινόερχονται από το

πραγματικό στο φανταστικό, γιατί έτσι είναι η ζωή. Κάθε «Ατρόμητος» είναι μοναδικός αλλά ταυτόχρονα οργανικό μέλος μίας μικρής κοινωνίας κι η συνεισφορά του είναι πολύτιμη.

Το παραμύθι έχει παιδαγωγικό στόχο να ωριμάσει τα παιδιά, αναγνωρίζοντας τη μοναδικότητά τους. Καλεί όλους μας, σε μία εποχή δύσκολη, ενίοτε τρομακτική, ν' αναδιοργανωθούμε: να ξαναδούμε τα μαγικά μας χαρίσματα, να βρούμε την εσωτερική μας δύναμη, τα δώρα της φύσης επάνω μας, για ν' αντέξουμε και να προχωρήσουμε. Σκοπός να μεγαλώσουμε νέες γενιές, που δεν θα είναι «υπήκοοι» άνθρωποι τρομαγμένοι ή αδιάφοροι αλλά συνειδητοποιημένοι πολίτες.

Οι Ατρόμητοι κουβαλούν την αλληλεγγύη του χωριού στη μεγάλη πόλη αλλά με σεβασμό στη διαφορετικότητα. Είναι όλοι ξεχωριστοί αλλά όλοι ίσοι. Κοντράρουν σε στερεότυπα και στέκονται ανάχωμα σ' όσους μας κλέβουν, όσα αξίζουν ή αγαπάμε. Ως παραμύθι στοχεύει, να προετοιμάσουμε τα παιδιά απέναντι στις δυσκολίες της ζωής. Προτάσσουν ένα δυναμικό πρότυπο αλληλεγγύης, φιλίας, ανθρωπιάς και συνεργασίας. Κι, όπως έγραψε ένας κορυφαίος Έλληνας στιχουργός, ο Λευτέρης Παπαδόπουλος, γιατί, **αν γλιτώσει το παιδί, υπάρχει ελπίδα...**

ΣΑΝ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η **Άννα Ι. Στεργίου** γεννήθηκε στην Αθήνα, με καταγωγή από το Νεροκώρι Φιλιππών Θεσπρωτίας και μεγάλωσε στο



Παλαιό Φάληρο. Σπούδασε Κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (1990-94). Σήμερα παρακολουθεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Κλιματική Κρίση, Ψηφιακές Τεχνολογίες κι Επικοινωνία» στο Πανεπιστήμιο Πειραιά. Εργάστηκε επί 20 χρόνια ως δημοσιογράφος στην εφημερίδα «Ελευθεροτυπία». Διατέλεσε σε θέσεις ευθύνης ως διαπιστευμένη συντάκτρια Ναυτιλίας, Γεωργίας, Τουρισμού κι Υγείας. Από το 2016 μέχρι σήμερα είναι κοινοβουλευτική συντάκτρια. Έχει εργαστεί σε εφημερίδες, περιοδικά, ραδιοφωνικούς σταθμούς κι ιστοσελίδες. Έχει εκδώσει 3 βιβλία «Τα μάτια του φόβου», εκδόσεις Λιβάνη και «Τάσος Χαλκιάς: το φύσημα του θεού», εκδόσεις Μιχαήλ Σιδέρη.

«Οι περιπέτειες των Ατρόμητων της Μαργαριτοχώρας. Η κλοπή των λαγνιών από το Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας», εκδόσεις ΚΟΜΝΗΝΟΣ και 2 ποιήματα (μελοποιημένα με την Ομοσπονδία Μουργκάνας Θεσπρωτίας) και μαντινάδες σε συλλογικό τόμο της Μητρόπολης Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου. Έχει έναν γιο.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΤΕΧΝΕΣ - ΠΑΡΑΔΟΣΗ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Μάρκος Αυγέρης, ο «Νέστορας» των ελληνικών γραμμάτων

Ο Μάρκος Αυγέρης, το πραγματικό του όνομα ήταν **Γεώργιος Παπαδόπουλος**, γεννήθηκε στο χωριό Καρίτσα Ιωαννίνων στις 18 Φεβρουαρίου 1884 και πέθανε στην Αθήνα στις 8 Ιουνίου 1973. Ποιητής, πεζογράφος, θεατρικός συγγραφέας και μέλος της 2ης Επιτροπής απονομής Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων (1940). Επίσης, διακεκριμένος γιατρός, αγωνιστής του δημοτικισμού, πρωτοπόρος «οδηγητής» των προοδευτικών Ελληνικών Γραμμάτων στον 20ό αιώνα και «θεμελιωτής» της θεωρίας και της κριτικής της λογοτεχνίας στην Ελλάδα.

Ο πατέρας του ήταν φαρμακοποιός στα Ιωάννινα, στην Άνω Τζουμαγιά, κι αγωνιστής του Μακεδονικού Αγώνα. Από τα δύο έως τα οκτώ του χρόνια, ο Αυγέρης έζησε στο χωριό Καρίτσα Ιωαννίνων, που είχε εγκατασταθεί η μητέρα του, γιατί είχε προσβληθεί από φυματίωση. Επιστρέφοντας στα Ιωάννινα, συνέχισε τις σπουδές του στη Ζωσιμαία Σχολή. Το καλοκαίρι του 1901 εγκατέλειψε τα Ιωάννινα για να πάει στην Αθήνα και να σπουδάσει ιατρική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έλαβε το δίπλωμα του ιατρού το 1907. Εργάστηκε σε διάφορες κλινικές της Αθήνας. Κατά την περίοδο 1912-1922, υπηρέτησε ως ανθυπίατρος στον Ελληνικό Στρατό επί έξι συνολικά χρόνια. Το 1926 διορίστηκε επιθεωρητής υγιεινής στο Υπουργείο Εργασίας και κατά την διετία 1928-1929 μετεκπαιδεύθηκε στο Παρίσι και στο Βερολίνο στον τομέα της επαγγελματικής υγιεινής. Το 1933 νυμφεύθηκε την **Γαλάτεια Καζαντζάκη-Αλεξίου**, αδελφή της **Έλλης Αλεξίου** και πρώτη σύζυγο του **Νίκου Καζαντζάκη**. Συνέχισε να εργάζεται στο Υπουργείο Εργασίας έως το 1947, οπότε και εκδιώχθηκε από την θέση του για την συμμετοχή του στο ΕΑΜ και το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας. Μετά τον θάνατο της γυναίκας του (19 Νοεμβρίου 1962), έζησε με την συμπαράσταση της Έλλης Αλεξίου, στην οποία άφησε όλα του τα υπάρχοντα. Πέθανε, πάντα διαυγής και δημιουργικός, σε βαθιά γεράματα.

«Έφυγε» εν μέσω της Απριλιανής χούντας, αφήνοντας στο λαό μας την επίκαιρη και σήμερα «διαθήκη» του: "Μέσα στις ύπουλες ενέδρες των καιρών/έτοιμος πάντα να 'σαι/γι' αντίσταση κι αγώνα/ Κι αν τόχει η μοίρα σου να πέσεις/βάστα

«Νέστορας» των ελληνικών γραμμάτων

"Νέστορα" των Ελληνικών Γραμμάτων τον είπαν τον Μάρκο Αυγέρη. Το μυθικό όνομα δόθηκε στον Αυγέρη, γιατί εκείνος υπήρξε σύμβολο και ορόσημο των Γραμμάτων και της ελληνικής προοδευτικής σκέψης στον 20ό αιώνα. Ήταν, εξάλλου, αρχαιομαθής, γλωσσολογικός, εξίρκετος ποιητής, αλλά και πρωτοπόρος - και ιδιοφυής - (όπως χαρακτηρίστηκε) θεωρητικός και κριτικός της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας, ο "μαθητεύσας" με το πνεύμα του "θεμελιωτή" της θεωρίας και της κριτικής της λογοτεχνίας Μπελιόκου.



Μάρκος Αυγέρης, Γιώργος Κοτζιάς, Γαλάτεια Καζαντζάκη και Έλλη Αλεξίου (Φωτ.: Αρχείο Έλλης Αλεξίου)

ακόμα/μη πεις ποτέ, ψυχή μου παραδώσου". Πέρασε δικαιοματικά στη χορεία των αθανάτων. Ό,τι δίδαξε, έπραξε με όλη τη ζωή και το έργο του, γι' αυτό και πραγματοποιήθηκε ο πόθος του: «Αχ, να φτερλώσω και να 'ρθώ κι εγώ μαζί σας/να 'μαι ανασπίθικα θανάτω θάνατον πατήσας».

Έγραψαν για τον Μάρκο Αυγέρη

Ο **Βάρναλης** στα «Φιλολογικά Απομνημονεύματά» του θυμόταν ότι στην πρώτη δεκαετία του 20ού αιώνα, στο φιλολογικό καφενείο της Δεξαμενής «ο Αυγέρης με το τετράγωνο πιγούνι, το μεγάλο ηπειρωτικό κεφάλι και τα μυωπικά γυαλιά του εδέσποζε. Ήτανε φτασμένος πια ποιητής, (...) προικισμένος με πολλή ευαισθησία και ασφαλή κρίση και με νοσηρή σχεδόν συνείδηση της τελειότητας. Ό,τι έγραψε είναι αριστουργηματικό. Δυστυχώς έγραψε πολύ λίγα (σ.σ. εννοεί ποιήματα). Του αναχαίτισε τη δημιουργική του δραστηριότητα ο τρόμος της τελειότητας».

Ο **Μήτσος Αλεξανδρόπουλος**: «Το έργο του Αυγέρη είναι έργο σημερινό, "με την επικαιρότερη σημασία". Είναι ένα έργο για τον άνθρωπο και τη



Μάρκος Αυγέρης, Γιώργος Κοτζιάς, Γαλάτεια Καζαντζάκη και Έλλη Αλεξίου (Φωτ.: Αρχείο Έλλης Αλεξίου)

χιλιοπροδομένη του μοίρα. "Μα οι μέρες έρχονται, έρχονται οι μέρες/ και δε θ' αργήσουν/ Ο λόγος ο προφητικός δε θ' αναιρεθεί/ και δε θα χαθεί στον καιρόν τα γυρίσματα"».

Ο **Νίκος Εγγονόπουλος** θεωρούσε ότι «όσο θα περνά ο καιρός, τόσο θα τρανεύει το όνομα του Μάρκου Αυγέρη, τόσο πιο πολύ θα φανερώνεται η μεγάλη σημασία της δουλειάς του μέσα στο πνευματικό ελληνικό στερέωμα».

Ο **Γιάννης Τσαρούχης** έλεγε: «Στον Αυγέρη η πρώτη ύλη δημιούργησε το έργο, ενώ σε άλλους το έργο καλύπτει την ανυπαρξία πρώτης ύλης.(...) Ο Δίκαιος αυτός ήταν ένας από τους λίγους ανθρώπους που μ' έκαναν να νοσταλγώ την Ελλάδα».

Ο **Μιχάλης Παπαϊωάννου**: «Πολύ λίγιοι από τους Έλληνες λογοτέχνες γνώριζαν τόσο καλά την ποίηση, την πεζογραφία, το θέατρο, το δοκίμιο, τη φιλοσοφία της Ευρώπης και της Αμερικής, όσο ο Αυγέρης. Τα κύρια ρεύματα της ξένης σκέψης τα είχε παρακολουθήσει σαν πιστός, με το πάθος του οπαδού (...). Μπορούσε να τα απολαμβάνει σαν άνθη του καλού, ή ύστερα, στην περίοδο του διαφωτισμού του, να τα ελέγχει, να τα κρίνει σαν άνθη του κακού. Έμεινε πιστός στον όρκο του (...), δε σάλεψε, δε δέιλιωσε, έμεινε στις επάλξεις, δυσκολοπλησίαστο παράδειγμα αγωνιστή, διανοούμενου υπερασπιστή της κομμουνιστικής ιδέας».

Η δύναμη της γραφής του Μάρκου Αυγέρη

«Ό Άγιος των Ελληνικών Γραμμάτων». Μνημονεύεται συχνά τελευταία. Άγιος και μάρτυρας, πολυβασανισμένος, στάθηκε σ' όλη τη ζωή του γνώρισε τη στέρση και την ταπείνωση όσοι λίγοι μέσα στον κόσμο των γραμμάτων. Διορθωτής στα υπόγεια τυπογραφεία, ανώνυμος μεταφραστής στις εφημερίδες, δοξασμένος διηγηματογράφος, πάντα φτωχοποιημένος και στα τελευταία χρόνια της ζωής του στην Αθήνα κινδύνευσε πολλές φορές να πεθάνει της πείνας. Από το Πάνθεο της Δεξαμενής, μέσα στους πιο φημισμένους λογοτέχνες του τόπου, που έζησαν εκεί απάνω πριν και μετά από το 1900 έως την πρώτη δεκαετία του, αυτός ήταν ο πιο δοξασμένος κι ο πιο εξαθλιωμένος απ' όλους. Τον ήξεραν κι η Πολιτεία κι όλοι όσοι διάβαζαν και παρακολουθούσαν τα ελληνικά γράμματα, μα στις μεγάλες του ανέχειες τον βοήθησαν πιο πολύ οι τριγυρινοί του φτωχού άνθρωποι, οι γειτόνισσες κ' οι σπιτονοικοκυρές του κι' ο μπακάλης κι' ο καφετζής της γειτονιάς κ' οι λαϊκοί άνθρωποι, που τον πουλούσαν για την φτώχεια και την εγκατάλειψή του.

Είχε παρουσιάσει ξαφνικά στο μικρό καφενείο της Δεξαμενής ένα απόβραδο, φτασμένος από τον νησί του. Ήταν φθινόπωρο και ο καιρός σκοτεινός και βουρλωμένος, πήγαινε να βρέξει κι οι μεγάλες λευκές της πλατείας βούιζαν μέσα στον άνεμο. Κάποιος μου τον έδειξε να κάθεται σε μια σκοτεινή μεριά του καφενείου, που ήταν πάντα ολιγοσύνχναστο κι ήταν έρημο εκείνη την ώρα. Έμοιαζε με μεγάλο παραδαρμένο πουλί που τώρα βγήκε από την τρικυμία και τη νύχτα και κούρνιασε σ' εκείνη την απάνεμη γωνιά.

Αργότερα γνώρισα καλά αυτή την παράξενη προσωπικότητα, τη θρυλική και εξραθωμένη, που λίγο ξεχώριζε από τους ζητιάνους συμμαζεμένους κ' απλησίαστους, διπλωμένους μέσα στο μακρύ πανωφόρι του, που πήγαινε να λιώσει απάνω του, με την όψη την τραβηγμένη



Ή παρουσία του ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΓΕΡΗ

- Το κράτος δέν τόν βράβειουσε
- Οι ανκρατικοί άνθρωποι τόν τιμούν

Του Νικηφόρου Βρεττάκου

Οι Ηπειρώτες φοιτητές τίμησαν τον Μάρκο Αυγέρη

Το 1977 στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών, οι Σύλλογοι των Αρτινών, Γιαννιωτών, Θεσπρωτών και Πρεβεζάνων Σπουδαστών της Αθήνας διοργάνωσαν εκπληκτική εκδήλωση με ομιλήτρια την Έλλη Αλεξίου.

Ο **Αλέξης Αργυρίου** σημειώνει ότι «η έντονη παρουσία του από το 1945 και έπειτα, σε συνδυασμό με την πλατιά του καλλιέργεια και ενημέρωση συνέβαλαν στο να θεωρηθεί ο πρύτανης των μαρξιστικών κριτικών της γενιάς του, στην οποία συμπεριλαμβάνονται ο Βάρναλης και ο Γληνός».

κι' ασκητική, με το μαλλιαρό κι' απεριποίητο κεφάλι του, σαν κεφάλι μαυρισμένου βυζαντινού αγίου, έγινε το στοιχείο του τόπου. Καθισμένος πάντα στην ίδια γωνιά, αγέλαστος και συλλογισμένος, κοιτάζε στυλά μπροστά του με τα θολά τα μάτια του σαν ν' αντίκριζαν βροχερό τοπίο. Ψηλός, μακρολάιμης, ορθοβραχυκέφαλος, τα μαλλιά του και τα γένια του μαυρολογούσαν με λίγες άσπρες τρίχες εδώ κ' εκεί, θα ήταν τότες ως πενήντα πέντε χρονών το κεφάλι του έτρεμε ελαφρά από πάκνισαν γερωνικό ή κι' από το πολύ ρούμι, που είχε πει στη ζωή του... Δειλός κοινωνικά και απροσάρμοστος, αδέξιος κι' άπραγος, υποταγμένος παθητικά στη μοίρα του, ήταν μια ψυχρή παιδική σ' ένα γερικό σώμα. Από την πολλή συστολή του, όταν μιλούσε, η τρεμούλα της κεφαλής του μεγάλωνε. Ήταν ένα δυστυχισμένο ανθρωπάκι κι' ένα σεβάσμιος πνευματικός αρχηγός. Κι' ήταν ένα ήρεμο αγρίμι, πανικόβλητο από τη ζωή.

Μα είχε και την ανάποδη όψη της αυτή η μορφή. Αυτός ο πιστός της εκκλησίας ήταν και πιστός της ταβέρνας, ασκητικός κ' πδονολάτρης του πιστού, άγιος και μέθυσος από συνήθεια, καλλιεργημένος κι' απλοϊκός άνθρωπος του λαού, ταπεινός με χριστιανική συντριβή, μα κάπου-κάπου έβγαζε μια περιφρανή κι' επιβλητική φωνή, που ξάφνιζε, γνώριζε όλη τη μοντέρνα τέχνη του καιρού του, μα ήταν αντισυντηρητικός και πεισματικά συντηρητικός, ήταν Ευρωπαίος λόγιος με ασιατική και μεσαιωνική νοστροπία, ευλαβητικός, που κριτικάριζε αυστηρά τα εκκλησιαστικά πράγματα, περιγράφει τον κόσμο του χριστιανικά και τη φύση ειδωλολατρικά, οι γυναίκες του έχουν παρθενική αγνότητα, μα τις βλέπει μ' έναν λυρισμό όπου δεν κρύβεται ο σαρκικός πόθος. Αυτός ο πένθημος κ' αμίλητος καλόγερος όταν πίνει με στενούς του φίλους γίνεται ομιλητικός και χαρούμενος, χαριτολογεί κ' ευθυμολογεί και τραγουδάει σαν τροπάρια μερικά πολύ εύθυμα τραγούδια, για σκανταλιές καλόγριες, για την κόρη, που γνέθει και το νήμα της σκαλώνει στον κόρφο της κλπ. Ήταν κοσμικός και καλόγερος, παπάς χριστιανός και παπάς ειδωλολάτρης, ζούσε στο περιθώριο και διψούσε για ζωή και θάθελε νάταν άλλος και νάχε ευτυχίσει και να μην ήταν όπως τώρα ένα ναυάγιο. [...]». Μάρκος Αυγέρης, Αυγή 14/3/1954

ΕΝΩΣΗ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ «ΤΟ ΚΟΥΓΚΙ» 41 χρόνια Αδιάλειπτης Προσφοράς στον Πολιτισμό και τις αξίες της Ηπειρώτικης Παράδοσης 1981-2022



Πριν 41 χρόνια, φλογεροί Ηπειρώτες, που ο άνεμος της ζωής τους έφερε στην Αθήνα, αναζητώντας ένα καλύτερο αύριο για τους ίδιους και τις οικογένειές τους, οραματίστηκαν να στεγάσουν τη νοσταλγία και την αγάπη για την γενέτειρά τους, σε ένα δικό τους χώρο.

Κύριος στόχος ήταν: Η επαφή, η γνωριμία, η σύμπνοια και η σύμφιξη των σχέσεων των αποδήμων Ηπειρωτών που διαμένουν στον Άγιο Δημήτριο Αττικής. Επιπλέον η ανάπτυξη, διατήρηση και καλλιέργεια της αλληλεγγύης μεταξύ τους, των πατροπαράδοτων ευγενών Ηπειρωτικών παραδόσεων, ηθών και εθίμων και της αγάπης προς την γενέτειρα.

Έτσι, η επιθυμία, το μεράκι και η άσκηνη διάθεση προσφοράς, δημιούργησε το 1981 την Ένωση Ηπειρωτών Αγίου Δημητρίου Αττικής, «**ΤΟ ΚΟΥΓΚΙ**» που για 41 ολόκληρα χρόνια λειτουργεί και βρίσκεται στο πλευρό κάθε Ηπειρώτη που διαμένει στον Άγιο Δημήτριο Αττικής.

Πρωτεργάτης της όλης προσπάθειας υπήρξε ο αείμνηστος επίτιμος Πρόεδρος **Φάνης Φιλίππου**. Με εισφορές πατριωτών αγοράστηκε ένα παλιό μηχανουργείο επί της οδού Παπάγου 164 στον Άγιο Δημήτριο, το οποίο μετέτρεψαν σε ένα φιλόξενο χώρο.

Συμβάτες του Συλλόγου και πολύτιμοι συνεργάτες, υπήρξαν οι δάσκαλοι χορού **Ηλίας Δήμας**, Ομότιμος Καθηγητής του TE-



Λίλιαν Παπαδοπούλου, πρόεδρος του Συλλόγου

ΦΑΑ του Πανεπιστημίου Αθηνών και σημερινός αντιπρόεδρος του Συλλόγου και ο **Γιώργος Στεργίου**, που δημιούργησαν χορευτικές ομάδες όλων των ηλικιών.

Το 2004 το παλιό μηχανουργείο ανακατασκευάζεται στο σημερινό διώροφο παραδοσιακό κτήριο, το οποίο φιλοξενεί και παλαιά αντικείμενα (σκεύη, υφαντά κ.ά.) που σχετίζονται με την παραδοσιακή λαϊκή τέχνη και την λαογραφία.

Σκοπός του Συλλόγου είναι η διατήρηση και διάδοση της πλούσιας πολιτιστικής ηπειρώτικης κληρονομιάς, αλλά κυρίως η



Αναβίωση παραδοσιακών επαγγελματιών και παικνιδιών στην Πρέβεζα Δημοτικό Κρηοθέατρο "Γιάννης Ρίτσος" Πρέβεζα 2012

μεταλαμπάδευση της αγάπης για τις ρίζες του τόπου μας στην νέα γενιά.

Οι χορευτικές ομάδες του Συλλόγου (νηπιακές, νέων και ενηλίκων) διδάσκονται χορούς και τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας, από την αξιόλογη καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής με ειδικότητα στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς, **Τζένη Κωστούση**.

Λειτουργεί τμήμα παραδοσιακής χορωδίας και δανειστική βιβλιοθήκη, η οποία περιλαμβάνει βιβλία ιστορικού, λαογραφικού και λογοτεχνικού περιεχομένου.

Διαθέτει μια πλούσια συλλογή παραδοσιακών φορεσιών πιστά αντίγραφα των παλαιών φορεσιών. Συγκεκριμένα διαθέτει παραδοσιακές φορεσιές της Ηπείρου (Ζαγόρι, Μέτσοβο, Ζίτσα, Σαρακατσάνας), της

θράκης, της Κρήτης και νησιώτικες (Σάμου).

Θεατρική Ομάδα

Το 2010 δημιουργήθηκε θεατρική ομάδα από μέλη του Συλλόγου. Με την πολύτιμη συνεργασία του **Ηλία Δήμα** παρουσιάζει θεατρικές παραστάσεις, που σκοπό έχουν να προβάλλουν τα έθιμα της Ηπείρου.

Έργα τα οποία έχει παρουσιάσει σε διάφορες θεατρικές σκηνές στην Ελλάδα είναι:

«Το Προξενίο της Λενιώς», «Της Μοίρας τα Μελλούμενα», «Το Γεφύρι της Άρτας», «Νικολάκης Εφέντης, Τραγικός Ήρωας».

Επίσης, αναπαράσταση της απελευθέρωσης των Ιωαννίνων, των παραδοσιακών επαγγελματιών με τις ντοπολαίες (καλαν-

ζήδες-αλειφιατικά, βαρελτζήδες κ.α.) και παλαιών ξεχασμένων παιδικών παιχνιδιών.

Οι παιδικές χορευτικές ομάδες έχουν ψάλλει πολλές φορές τα παραδοσιακά κάλαντα Ηπείρου στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας **Κωστή Στεφανόπουλο** και **Κάρολο Παπούλια**, στον Πρωθυπουργό **Ανδρέα Παπανδρέου**, **Λουκά Παπαδήμο**, **Αλέξη Τσίπρα**, στον Πρόεδρο της Βουλής **Απόστολο Κακλαμάνη**, **Δημήτρη Σιούφα** όπως και αρχηγούς πολιτικών κομμάτων.

Η χορευτική ομάδα των νέων έχει πολλές φορές προσκληθεί από ηπειρωτικούς Συλλόγους της αποδημίας και έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ παραδοσιακών χορών, αποσπώντας τιμητικές διακρίσεις και βραβεία.



«Το προξενίο της Λενιώς» 2014



Θεοφάνης Φιλίππου, ο πρωτεργάτης της ίδρυσης του Συλλόγου. Μοναδική η προσφορά του



Από τη θεατρική παράσταση «Νικολάκης Εφέντης», θέατρο Ιωαννίνων, 2020



Νησιώτικες στολές, ιδιοκτησίας του Συλλόγου



Γιώργος Στεργίου, δάσκαλος χορού



Κάλαντα στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κωστή Στεφανόπουλο



Στολές Κρήτης, ιδιοκτησίας του Συλλόγου



Τζένη Κωστούση, η δασκάλα μας



Ηλίας Δήμας, 41 χρόνια προσφορά στο Σύλλογο



31.12.2016. Κάλαντα στους αρχηγούς των Κομμάτων Αλέξη Τσίπρα και Πάνος Καμμένος



24.11.2004. Από τα εγκαίνια του ιδιόκτητου κτηρίου. Ο δήμαρχος Αγίου Δημητρίου Παντελής Ειρηνάκης «κόβει» την κορδέλα των εγκαίνιων



Το κτήριο, όπου στεγάζεται ο σύλλογος

Αναδρομή στις δραστηριότητες του Συλλόγου

Εμφανίσεις των χορευτικών μας ομάδων

- 31.05 1992 Εκδήλωση στο Ηρώδειο υπέρ της Ορθόδοξης Εκκλησίας μας στην Αλβανία
- 1993 Γαλλία (Eurofete, 1ο βραβείο καλύτερης εμφάνισης και φορεσιάς)
- 1994, Ισραήλ - 2ο Παλαιστινιακό φεστιβάλ παραδοσιακών χορών στην Ραμάλα
- 1995 Βέλγιο-Βρυξέλλες σε εκδήλωση των εκεί Ηπειρωτών
- 1995 Αμερική (Washington) Πρόσκληση από Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Αμερικής-Καναδά
- 1995 Ελβετία (Ζυρίχη) Πρόσκληση από τον Αρχιεπίσκοπο Ελβετίας

- 1996 Ρουμανία
- 1996 Καναδάς (Μόντρεαλ-Τορόντο)
- 1995 Βέλγιο-Βρυξέλλες σε εκδήλωση των εκεί Ηπειρωτών
- 1995 Αμερική (Washington) Πρόσκληση από Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Αμερικής-Καναδά
- 1995 Ελβετία (Ζυρίχη) Πρόσκληση από τον Αρχιεπίσκοπο Ελβετίας
- 1996 Ρουμανία
- 1996 Καναδάς (Μόντρεαλ-Τορόντο)
- 1997 Αμερική (Φλοριδα-Μαϊάμι) στο Πανηπειρωτικό Συνέδριο Αμερικής-Καναδά
- 1998 Νότια Αφρική (Γιοχάνεσμπουργκ -Ελληνική Κοινότητα του Άλμπερτον)



Αναβίωση Ηπειρώτικου Γάμου. 1998

- 1999 Καλιφόρνια-Σαν Φρανσίσκο (Π.Σ. Αμερικής-Καναδά)
- 2000 Αίγυπτος (Πανηπειρωτικός Σύλλογος Καΐρου και Ορθόδοξο Πατριαρχικό Κέντρο
- 2001 Κύπρος (Λευκωσία)
- 2002 Γερμανία (Νυρεμβέργη - παρουσίαση του ηπειρώτικου γάμου σε εκδήλωση των εκεί Ηπειρωτών)
- 2002 Κύπρος (Λεμεσός - γιορτή κρασιού)
- 2003 Αμερική (Φιλαδέλφεια - Παρουσίαση του ηπειρώτικου γάμου)

- 2004 Γερμανία (Νυρεμβέργη - Παρουσίαση παραδοσιακών επαγγελματιών)
- 2010 Ουγγαρία (Βουδαπέστη - χωριό Μπελογιάννη)
- 2010 Τυνησία (φεστιβάλ παραδοσιακών χορών)
- 2014 Ελασσόνα (3ο παιδικό φεστιβάλ παραδοσιακών χορών - Συμμετοχή του παιδικού χορευτικού
- 2015 Ελασσόνα (4ο παιδικό φεστιβάλ)
- 2016 Φιλιππιάδα (Πρόσκληση από τον Σύλλογο ΑΓΙΟΣ ΒΗΣΣΑΡΙΩΝ και τον Δήμο Ζηρού)
- 2016 Σπάρτη 2ο μουσικοχορευτικό οδοιπορικό Πρόσκληση από τον Σύλλογο Σπάρτης "ΠΑΡΝΩΝ "
- 2018 Ζάκυνθος (πρόσκληση από Συλλογο Ζακύνθου "Ο ΣΥΡΤΗΣ "
- 2020 Ιωάννινα (θεατρική παράσταση για την 21η Φεβρουαρίου (Πρόσκληση από Περιφέρεια Ηπείρου)

Εμφάνισεις της Χορευτικής Ομάδας στην Τηλεόραση και τον Κινηματογράφο

- 1996 στην εκπομπή της ΕΤ1 «Μουσική Παράδοση» του Παν. Μυλωνά
- 2010 NET (EPT) «Στην Υγείά μας» του Σπύρου Παπαδόπουλου

- 2015 ΕΨΙΛΟΝ TV «Στα καλά καθούμενα» της Κατερίνας Καραβάτου
- 2016 Συμμετοχή στην ταινία «ΝΟΤΙΑΣ» του Τάσου Μπουλμέτη

Ο Σύλλογος εκτός από τις θεατρικές και χορευτικές δραστηριότητες του, στο πλαίσιο της καλύτερης επικοινωνίας και γνωριμίας των μελών του οργανώνει παραδοσιακές βραδιές. Επίσης οργανώνει επισκέψεις σε θέατρα και Μουσεία εκδρομές και ταξίδια σε Ελλάδα και εξωτερικό για όλα τα μέλη και φίλους του Συλλόγου. Με την αгаσστή συνεργασία όλων των μελών των εκάστοτε Διοικητικών Συμβουλίων και των μελών και φίλων «ΤΟ ΚΟΥΓΚΙ» διανύει το 41ο έτος αδιάλειπτης προσφοράς στον Πολιτισμό και τις διαχρονικές ηπειρωτικές αρχές, αξίες και παραδόσεις.

Η πρωτόγνωρη κατάσταση που βιώνει όλη η ανθρωπότητα με την πανδημία του κονιδ ανέστειλε προσωρινά τις δραστηριότητες του Συλλόγου. Ευχόμαστε το 2022 τα δύσκολα να αποτελέσουν πλέον παρελθόν και να συνεχίσουμε με το ίδιο κέφι και διάθεση προσφοράς τον σκοπό του Συλλόγου.



Παρουσίαση στην εκπομπή «Στα καλά καθούμενα» EPT 2015



Παρουσίαση στην εκπομπή «Στην Υγείά μας», 2010



2006. Επίσκεψη στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κάρολο Παπούλια



ΣΕΦ 2015. Η χορευτική ομάδα ενηλίκων με τον καθηγητή Διονύση Κάρδαρη



Ηρώδειο 2-9-2001



Τορόντο 1996



Τυνησία 2010



Καπαδοκία Άγιος Βασίλειος 21-18 Μαΐου 2012



Καναδάς 1996



Νότια Αφρική 1998



METROPOLITAN Χορευτική Ομάδα των Νέων 26.11.2013



Φλόριδα 1997



Αίγυπτος (Πανηπειρωτικός Σύλλογος Καΐρου και Ορθόδοξο Πατριαρχικό Κέντρο



Γερμανία 2015



Ιερουσόλυμα 1994



Αίγυπτος 2000



Ισραήλ, 2ο Παλαιστινιακό φεστιβάλ παραδοσιακών χορών στην Ραμάλα

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Απεβίωσε ο Δημήτρης Κ. Τσοβόλας



Δημήτρης Τσοβόλας 1942-1922

Ο **Δημήτρης Τσοβόλας** γεννήθηκε το 1942 στους **Μελισσουρούς Άρτας**. Σπούδασε στο Τμήμα Νομικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Υπήρξε **ιδρυτικό μέλος του ΠΑΣΟΚ** και εκλέχθηκε για πρώτη φορά βουλευτής Άρτας με το ΠΑΣΟΚ το 1977, και επανεκλέχθηκε το 1981 και ξανά το 1985.

Παρέμεινε σταθερά στο υπουργείο Οικονομικών κατά την πρώτη οκταετία της κυβέρνησης του Ανδρέα Παπανδρέου, ως υφυπουργός, 1981-1984, αναπληρωτής υπουργός, 1984-1985, και υπουργός την περίοδο 1985-1989.

Τον Οκτώβριο του 1995 αποχώρησε από την ΚΕ του ΠΑΣΟΚ και στις **20 Δεκεμβρίου** του ίδιου χρόνου ίδρυσε το Δημοκρατικό Κοινωνικό Κίνημα (ΔΗΚΚΙ).

Το Δημοκρατικό Κοινωνικό Κίνημα (ΔΗΚΚΙ) μπήκε στη βουλή στις **εκλογές του 1996**, λαμβάνοντας ποσοστό **4,43%** και **9 έδρες στη Βουλή**. Στις επόμενες εκλογικές αναμετρήσεις δεν μπόρεσε να συγκεντρώσει το απαραίτητο ποσοστό, όμως συνέχισε την πολιτική του δράση μέχρι που ο Δημήτρης Τσοβόλας ζήτησε την αναστολή λειτουργίας του ΔΗΚΚΙ η οποία δεν πραγματοποιήθηκε και αποχώρησε.

Η ΠΣΕ για το θάνατο του Δημήτρη Τσοβόλα

Από το 2004 και μετά είχε αποφασίσει να εγκαταλείψει την πολιτική και ασχολείτο αποκλειστικά με τη δικηγορία.

Η Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδας με το άγγελμα του θανάτου του Δημήτρη Τσοβόλα εξέδωσε το ακόλουθο Δελτίο Τύπου.

«Η Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδας με θλίψη πληροφορήθηκε το θάνατο συμπατριώτη μας Δημήτρη Τσοβόλα, ο οποίος πέθανε σήμερα 25.2.2022 σε ηλικία 79 ετών, ύστερα από σκληρή μάχη με τον καρκίνο.

Ο Δημήτρης Τσοβόλας γεννήθηκε το 1942 στους Μελισσουρούς της Άρτας και είχε σπουδάσει νομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ήταν διακεκριμένος δικηγόρος. Ήταν παντρεμένος με την Κατερίνα Γιώτη και έχει δυο παιδιά.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του ΠΑΣΟΚ, εκλέχθηκε για πρώτη φορά βουλευτής Άρτας με το ΠΑΣΟΚ το 1977, και επανεκλέχθηκε το 1981 και το 1985.

Παρέμεινε σταθερά στο υπουργείο Οικονομικών κατά την πρώτη οκταετία της κυβέρνησης του Ανδρέα Παπανδρέου, ως υφυπουργός (1981-1983), αναπληρωτής υπουργός (1983-1985) και υπουργός την περίοδο 1985-1989.

Τον Οκτώβριο του 1995 αποχώρησε από το ΠΑΣΟΚ γιατί διαφώνησε ιδεολογικά και πολιτικά και στις 20 Δεκεμβρίου του ίδιου χρόνου ίδρυσε το Δημοκρατικό Κοινωνικό Κίνημα (ΔΗΚΚΙ).

Το ΔΗΚΚΙ μπήκε στη Βουλή το 1996 καθώς και στην Ευρωβουλή, ενώ το 2004 πρότεινε την διάλυση του κόμματος, η οποία και αποφασίστηκε στο Συνέδριο της 30-10-2004. Από τότε επέστρεψε στη δικηγορία.

Εργατικός και τίμιος αγάπησε την Ήπειρο και ήταν πάντα περήφανος για την καταγωγή του.

Στους οικείους του εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια».

Η Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών αποχαιρετά τον συμπατριώτη μας Δημήτρη Τσοβόλα

Η Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Τζουμερκιωτών εκφράζει τη βαθύτατη θλίψη για το θάνατο του Δημήτρη Τσοβόλα. Ο Τζουμερκιώτης εξαιρετός δικηγόρος και πρώην υπουργός οικονομικών από τους Μελισσουρούς διακρίθηκε για το ήθος και την αγωνιστικότητά του. Πιστός στις αρχές του υπηρέτησε με πάθος τον τόπο διαδραματίζοντας πρωταγωνιστικό ρόλο στην πολιτική σκηνή της μεταπολίτευσης. Υπερασπίστηκε τους δημοκρατικούς θεσμούς, τα ανθρώπινα δικαιώματα, τα φτωχά λαϊκά στρώματα και τίμησε την Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών υποστηρίζοντας το έργο της. Η Ομοσπονδία εκφράζει τα θερμά συλλυπητήρια στους οικείους του.

Αδελφότητα Μελισσουργιωτών Άρτας «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

Στο άκουσμα του θανάτου του Δημήτρη Τσοβόλα συνεδρίασε εκτάκτως το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας μέσω τηλεδιάσκεψης και εξέδωσε το παρακάτω ανακοίνωση:

Σήμερα πενθούμε την ξαφνική απώλεια του αγαπητού μας συμπατριώτη, διακεκριμένου νομικού με πολυετή λαμπρή καριέρα στην πολιτική Δημήτρη Κων. Τσοβόλα.

Διετέλεσε επί σειρά ετών βουλευτής ΠΑ.ΣΟ.Κ., Υπουργός Οικονομικών και Πρόεδρος του κόμματος ΔΗ.Κ.ΚΙ. και μαχόμενος δικηγόρος μέχρι την τελευταία στιγμή.

Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε να παραστεί αντιπροσωπεία στην εξόδιο ακολουθία του και να κατατεθεί στεφάνι. Θερμά συλλυπητήρια στην οικογένειά του.

Το Δ.Σ. της Αδελφότητας Μελισσουργιωτών Άρτας «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

Ως ελάχιστο φόρο τιμής, ξεκίνησα να γράψω δυο λόγια για τον συγκωριανό μου και πνευματικό μου πρότυπο, τον καθηγητή-πεζογράφο και ποιητή, **Μενέλαο Σ. Κικόπουλο**, με τον οποίο συνεργάστηκα άμεσα για την έκδοση και επανέκδοση του συνολικού πεζογραφικού του έργου, ο οποίος «έφυγε» από κοντά μας, πλήρης ημερών, στις 04 Γενάρη 2022.

Ομολογώ πως δεν τα κατάφερα και γι' αυτό περιορίστηκα σε μια δικιά του γραπτή βιογραφία, που μου παρέδωσε μαζί με το συνολικό του έργο στο πλαίσιο ένταξής του στο μητρώο Ηπειρωτών λογοτεχνών και πρότασης βράβειυσής του από την «Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος», την οποία και την παραθέτω αυτούσια.

Τούτο γιατί αρκεί η σαφήνεια του περιεχομένου του δικού του κειμένου, προκειμένου να εκφραστεί η δική μου βούληση και σκέψη και μάλιστα με τη δική του αυθεντική και γνήσια Ζαγοριά εκφορά του λόγου και με δεδομένο ότι στο «ύστερο μέλλον», αν διασωθεί κάτι, αυτό θα είναι το έργο που αφήνει πίσω του ο καθηγητής ως άνθρωπος και όχι αποκλειστικά η υστεροφημία του.

Γράφει λοιπόν, ο **Μενέλαος Σ. Κικόπουλος**.

«Γεννήθηκα στον Ελαφότοπο (Τσερβάρι) στα 1925. Η μάνα μου, η Αρτεμισία, το γένος Παύλου Παντοσίτη, Τσερβαριώτισσα, μ' έφερε στον κόσμο στις 20 του Μάρτη, στερνό αρσενικό παιδί ανάμεσα στα δυο μεγαλύτερα αδέρφια μου, τον Κώστα και το Γιώργο.

Οι γονείς μου όμως, ύστερα από τρία χρόνια για τον καημό της κόρης τους Έλλης, που πέθανε στους δέκα πέντε μήνες από τη γέννησή της, έσπειραν το στερνοπαιδί τους, την Κούλα, την αδερφή μου.

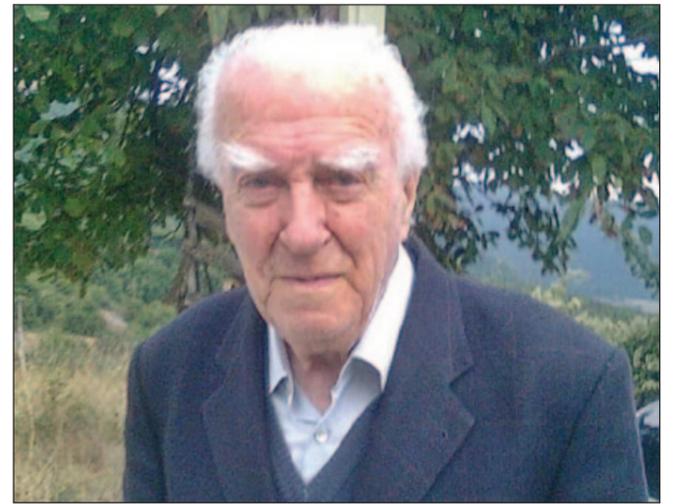
Στις 23 του Απρίλη, της ίδια χρονιάς, η νονά μου Βιργινία Κ. Τάσιου, μου άναψε το όνομα Μενέλαος, ύστερα από επιθυμία των γονιών μου, στη χάρη του θείου μου εκμητρός, Μενέλαου Παντοσίτη.

Τα πρώτα παιδικά μου χρόνια τα πέρασα ξένοιαστα σ' ονειρεμένο χωριό, παίζοντας και ραδίζοντας στο Δημοτικό σχολείο του χωριού μου.

Στα 1935, δεκάχρονο παιδαρέλι της Τετάρτης Δημοτικού, αθλέτηα ακολουθήσα την οικογένειά μου στο μισεμό της, στα Γιάννενα. Από τότε πια ζούσα μονάχα προσμένοντας κάθε χρόνο το σχόλασμα του σχολείου και τ' ανηφόρισμα της φάμιλις μου για ξεκαλοκαίρισμα σ' αγαπημένο μου χωριό.

Στα 1937, σχόλασα το δημοτικό σχολείο στη «Βαλάνειο Σχολή» και γράφτηκα στο Γυμνάσιο της «Ζωσιμαίας Σχολής», από όπου και αποφοίτησα.

Στα 1939, πέθανε πάνω στον ανθό της νιότης του, σχολασμένος δάσκαλος, το πρωτοπαιδί μας, ο Κώστας, αφού ο πατέρας μου, Στέφανος Κικόπουλος, ξόδιασε ανώφελα όσα είχε και δεν είχε, σε γιατρούς και φάρμακα. Ο θάνατός του, μου στοίχησε τόσο, γιατί τ'



Μενέλαος Στεφ. Κικόπουλος 1925-2022

αδέρφρι μου τ' αγαπούσα πολύ κι πόνεσα πλειότερο για τον πρόωρο χαμό του.

Το 1941, πέθανε και θάφτηκε στο χωριό μου ο πατέρας μου. Η αρρώστια του από τη μια μεριά, έπασχε από ζάχαρο, κι ο καημός του από την άλλη για το χαμό του γιου του, τον έστειλαν μια ώρα αρχύτερα στον τάφο. Θεός συγχωρέσ' τον πικραμένο τάτα μου, τον αγαπούσα πολύ, μα τον σκιαζόμουν πλειότερο. Ήμερο μάτι δε μου έδινε και σαν αγρίευσε τα 'κανα απάνω μου από το φόβο μου, όμως σαν μεγάλωσα ένοιωσα πόσο μ' αγαπούσε ο κακότυχος.

Το 1943, σχόλασα το Γυμνάσιο, με μύριες στερήσεις, αφού μπήκα πρόωρα στον αγώνα της βιοπάλης. Χαρά στα παιδιά που έχουν τους γονιούς τους και κρίμα σ' όσα τους χάνουν και μένουν ορφανά.

Τα ύστερα χρόνια, ως το 1947, δούλεψα σκληρά για το καρβέλι της απορφανισμένης φάμιλις μου και το δικό μου, ενώ στα 1947 γράφτηκα στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, στη φιλοσοφική σχολή.

Ανέπτυξα πατριωτική δραστηριότητα, παίρνοντας ενεργό μέρος στην εθνική αντίσταση ως ένοπλο μέλος των ΕΟΕΑ του ΕΔΕΣ υπηρετώντας στο 8ο ανεξάρτητο τάγμα Ζαγοριού- Πωγωνίου της 8ης μεραρχίας, απ' όπου απολύθηκα με το βαθμό του ανθ/γού.

Από το 1947-1950, στρατεύτηκα στον τακτικό ελληνικό στρατό για τρία ολόκληρα χρόνια στην αράδα, με το βαθμό του ανθ/γού πεζικού και ύστερα από αλληπάλληλες επιστρατεύσεις απολύθηκα οριστικά με το βαθμό του υπολοχαγού.

Στα 1950, μίσεψα στην Αθήνα για να συνεχίσω τις σπουδές μου, όπου ένα χρόνο αργότερα έκλεισε για πάντα τα μάτια της και θάφτηκε στην Αθήνα η χαροκαμένη η μάνα μου.

Τα κόκκαλά της, στερνή φροντίδα δική μου, αναπαύονται στο κοιμητήριο της Αγίας Παρασκευής στο χωριό μου τον Ελαφότοπο (Τσερβάρι). Έκλαψα τόσο για το χαμό της, γιατί ένοιωσα πως ήμουν πια ολομόναχος στον κόσμο. Απλοϊκή γυναικούλα του χωριού, αγαθή και άκακη σαν αρνί, ποτέ της δε με μάλωσε για τα τόσα παιδικά μου φταιξίματα.

Στα 1953, πήρα το χαρτί μου από τη φιλοσοφική σχολή, πλειότερο δουλεύοντας λιγότερο διαβάζοντας

και πολύ λίγο φοιτώντας, ενώ στο ύστερο και για ένα χρόνο πήγα στην Ιτέα, επίκειο της Αμφισσας και δούλεψα ως ιδιωτικός καθηγητής στο Γυμνάσιό της.

Το 1954, διορίστηκα στο Γυμνάσιο Πωγωνιανής και δίδαξα εκεί ως το 1958. Την επόμενη χρονιά αποστάτηκα στο Γυμνάσιο Δολιανών ως το 1962 και μετέπειτα μετατέθηκα στο Γυμνάσιο Θηλέων, στο 2ο Γυμνάσιο Ιωαννίνων, στο 3ο μεικτό Γυμνάσιο Ιωαννίνων, ως Γυμνασιάρχης και στο 3ο μεικτό Λύκειο Ιωαννίνων, ως Λυκειάρχης.

Στα 1960, παντρεύτηκα την Ελένη μου, όντας κι εγώ Μενέλαος. Από το γάμο μου απόκτησα δυο θυγατέρες, Ζωή να 'χουν, την Αρτεμισία, που άναψα το όνομα της σ(υ)χωρεμένης της μάνας μου και την Κωνσταντίνα, που άναψα το όνομα του μακαρίτη του αδερφού μου Κώστα.

Το 1973, ξαφνικό αστροπελέκι σώρρισε νεκρό τον υστερνό και πολυαγαπημένο μου αδερφό, το Γιώργο και πολύ αργότερα την αδερφή μου Κούλα.

Στη διάρκεια του χρόνου, είδα πως κινδύνευε να σβήσει τ' όνομα της οικογένειάς μου και συνειδητοποίησα πια πως είχα χρέος, έστω και λίγο αργά, να εξασφαλίσω τη συνέχεια της φύτρας μου και στα 1977 απόκτησα το μοναχογιό μου, το Στέφανο, στον οποίο άναψα το όνομα του πατέρα μου.

Ζωή να 'χει, γιατί πάνω του στήριξα ολόκληρη τη γενιά μου, μια που 'ναι το καμάρι κι η απαντοχή της ρίζας μου».

Ο Μενέλαος ζούσε πάντα με τον καημό του πολυαγαπημένου μας χωριού, γιατί όσο κι αν τον βάραινε ο χρόνος, απόμεινε στο βήθος ένα μεγάλο παιδί, παθιασμένο αγιάτρευτα με τον τόπο του και την αναπτυξιακή του προοπτική.

Τίμησε επίσης και πρόβαλλε το χωριό μας, μέσα από το πνευματικό του έργο, πεζογραφικό και ποιητικό, με αποκλειστική θεματολογία, στο οποίο συγκαταλέγονται τα παρακάτω ποιήματα, ανά έτος έκδοσης:

Ας είναι αιωνία η μνήμη του και ελαφρύ το κόμμα του αγαπημένου του χωριού που τον σκεπάζει.

Προκόπιος Δ. Γκογιάννος,

Οικονομικός υπεύθυνος Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος (ΠΣΕ).



Ηπειρωτική παινδαισία στο Γκάζι

Το Αμφιθέατρο «Μιλτιάδης Έβερτ» στο Γκάζι στέναξε απ' το κλαρίνο του Ναπολέοντα Δάμου. Το μοιρολόι του ήταν η εισαγωγή της εκδήλωσης «εις μνήμη» των «κορυφαίων δημιουργών που “έφυγαν” από το προηγούμενο Εικαστικό Αφιέρωμα (2008) έως πρόσφατα», όπως είπε ο Αλέξανδρος Λαμπρίδης, Έφορος Πολιτισμού της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (ΠΣΕ), ο οποίος καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους.

Τα εγκαίνια του πολυαφιέρωματος άνοιξε ο Μάκης Κιάμος, πρόεδρος της ΠΣΕ και χαιρέτισε ο Γεώργιος Βούτσιος, Γενικός Γραμματέας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Δια Βίου Μάθησης και Νεολαίας Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, που εκπροσώπησε τον πρόεδρο της Ελληνικής Κυβέρνησης. Επίσης χαιρέτησαν ο Βασίλης Παπαϊωάννου, Α' Αντιπρόεδρος του ΔΣ της ΠΣΕ.

Στην έναρξη του πολυαφιέρωματος παρευρέθηκαν οι βουλευτές Άρτας Όλγα Γεροβασίλη και Χρήστος Γκόγκας, Θεσπρωτίας Βασίλης Γιόγιακας, Ιωαννίνων Μαρία Κεφάλα, ο βουλευτής Χρήστος Κατωτίης ως εκπρόσωπος του ΚΚΕ, ο Κώστας Γάτσιος ως εκπρόσωπος του κινήματος ΚΙΝΑΛ, ο Δήμαρχος Παγωνίου Κώστας Καψάλης, ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Κονίτσας Μιχάλης Μαρτσέκης, η Χρυσάνθη Βαγενά, πρόεδρος του ΔΣ της Επιτροπής Ολυμπίων Κληροδοτημάτων, η

Εύα Μελά, πρόεδρος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας.

Στην εκδήλωση μνήμης και τιμής μνημονεύθηκαν με βιογραφικές παρουσιάσεις, ανθολόγια κειμένων και προβολή εικόνων των ιδίων και έργων τους, κατά χρονολογική σειρά, οι: Γιάννης Μόραλης, Πάυλος Βρέλλης, Άλκης Αλκαίος, Νίκος Χουλιανός, Χριστόφορος Μπλιώνης, Γιάννης Δάλας, Σταυρούλα Δημητρίου, Απόστολος Ζώτος, Χρήστος Σαρακατσιάνος.

Την επιμέλεια είχε ο Αλέξανδρος Λαμπρίδης με συμπαρουσιάστριες την Ελευθερία Γκαρτζονίκα, μέλος της Πολιτιστικής Επιτροπής, την Μαρίκα Γκόνη, μέλος του ΔΣ και Έφορο Δημοσίων Σχέσεων της ΠΣΕ, Μαρίνα Τζάκου, μέλος ΔΣ της ΠΣΕ και η Σοφία Λαμπιδώνη, ηθοποιός.

Ακολούθησαν τα εγκαίνια της εικαστικής έκθεσης και έγινε Συλλογική Περιήγηση.



Ο πρόεδρος της Βουλής Κώστας Τασούλας επισκέφτηκε τις εκθέσεις της ΠΣΕ στην Τεχνόπολη στις 25.2.2022. Ο Κ. Τασούλας περιήλθε όλους τους χώρους και εξέφρασε το θαυμασμό του για τα έργα των Εικαστικών και των Λογοτεχνών. Παρέλαβε από τον πρόεδρο της ΠΣΕ Μ. Κιάμο (φωτογραφία) τον κατάλογο των Εικαστικών-Λογοτεχνών που εκτύπωσε η ΠΣΕ, ζήτησε και έλαβε αρκετά φύλλα της εφημερίδας «Πανηπειρωτική» και ιδιαίτερα το υπ' αριθμ. 17 φύλλο που αναφερόταν στον Κάρλο Παπούλια.

Την Τεχνόπολη επισκέφτηκε η ευρωβουλευτής Μισέλ Ασημακοπούλου (ΝΔ) και υποσχέθηκε ότι θα συνδράμει ώστε οι εκθέσεις να μεταφερθούν και στο εξωτερικό.



Ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Θεσσαλικών Σωματείων Αττικής, Στέφανος Κούτρας επισκέφθηκε την Έκθεση. Στη φωτογραφία με τον πρόεδρο της ΠΣΕ Μάκη Κιάμο και την Έφορο Δημοσίων Σχέσεων Μαρίκα Γκόνη

Συμχαρητήρια στην ΠΣΕ!

Ο Δρ. Γεώργιος Βούτσιος, Γενικός Γραμματέας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Δια Βίου Μάθησης και Νεολαίας Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, εκπρόσωπος του προέδρου της Ελληνικής Κυβέρνησης στο χαιρετισμό του ανέφερε:

«Είναι γνωστό ότι η δράση των Ηπειρωτών ανά τους αιώνες υπήρξε εντονότατη σε όλους τους τομείς της δημόσιας και ιδιωτικής ζωής και η προσφορά τους, προσφορά αγώνα και προσφορά, αγάπης και ευεργεσίας, τόσο στον κοινωνικό όσο στον πολιτισμικό χώρο είναι “άπειρος”. Η προσφορά, όμως, αυτή δεν έχει αναδειχθεί τόσο, όσο θα έπρεπε παρά τον εθνοποιοτικό της ρόλο. Και θα ήθελα εδώ να συγχαρώ την Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας που για χρόνια εργάζεται για την ανάδειξη της ηπειρωτικής πνευματικής και εικαστικής δημιουργίας με μεγάλες εικαστικές εκθέσεις καθώς και με σειρά λογοτεχνικών παρουσιάσεων με στόχο τη μεγαλύτερη -κατά το δυνατόν- πληρότητα και αντιπροσωπευτικότητα.

Η Ήπειρος, ήδη από τα υστεραβυζαντινά χρόνια, έχει αναδείξει, μεταξύ άλλων, εξέχουσες προσωπικότητες σε κάθε φάση της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ποίησης αλλά και της μουσικής πολυφωνίας και της εικαστικής έκφρασης. Η προετοιμασία και η ακμή του Νεοελληνικού Διαφωτισμού οφείλει πολλά στους Ηπειρώτες: εκδότες, συγγραφείς, μεταφραστές, κριτικούς, δασκάλους, δικακιντές και εμπόρους του βιβλίου και χρηματοδότες. Για να ακολουθήσουν οι λογοτέχνες της πρώτης γενιάς: Από τον Κωνσταντίνο Ασάσιο, τον δάσκαλο στο ελληνικό σχολείο της Τεργέστης, που συντάσσει τον 18^ο αιώνα ένα πρώτο εγχειρίδιο για το γλωσσικό μάθημα, στον Κώστα Κρυστάλλη που παίρνει τη σκυτάλη για να την παραδώσει στον Χρηστοβασιλή, τον Μάρκο Αυγέρη, τον Γιοσήφ Ελι-



γιά και σε τόσους άλλους, μέχρι και τις ημέρες μας. Έτσι η ηπειρωτική λογοσοφία κατατάσσεται σε διαλεκτική θέση στην ιστορία της νεοελληνικής μας γραμματείας. Αλλά και στον τομέα των εικαστικών τεχνών η Ήπειρος διαπρέπει. Από την λεγόμενη “Σχολή των Ιωαννίνων”, η οποία καθορίζει το χαρακτήρα της αειγραφικής τέχνης μέχρι τον 18^ο αιώνα, περνάμε στις συντεχνίες των ζωγράφων, στους Χιονιάδους αλλά και στους Καπεσοβίτες ζωγράφους από το Ζαγόρι κατά τον 19ο αιώνα. Δημιούργησαν έναν πολιτισμό, που υπερέβαινε κατ' αρχήν τις δυνατότητές τους. Και όπως χαρακτηριστικά έχει γράψει: «από έναν σκληρό βιστικό μόχθο άνηζαν ασπράμιλλα κατορθώματα της τέχνης, τόσο στενά, εξάλλου, συνδεδεμένης με τη ζωή, ώστε η ίδια η ζωή (η σκληρή, η στερημένη και καθυστερημένη) να περιέχει οργανικό και μίαν έκτακτη καλλιτεχνική διάσταση», μια ανεπανάληπτη αισθητική. Αλλά και στα νεότερα χρόνια έθεσαν

πολύ ψηλά τον πήχυ της εικαστικής δημιουργίας και αισθητικής, ανοίγοντας νέους ορίζοντες, οι: Βασίλης Κατσάκος, Γιάννης Μόραλης, Κώστας Μπαλάφρας, Θεόδωρος Παπαγιάννης και τόσο άλλοι.

Κλείνοντας θα έλεγα ότι πολύ σημαντικά στοιχεία πολιτισμού της Ηπείρου που γονιμοποιούν τις σκέψεις και μεταλλάσσουν, πολλές φορές, τις αντιλήψεις μας, αποτελούν και οι παραδοσιακές τέχνες όπως η αργυροκομία, χρυσοκομία, υφαντουργία, ξυλογλυπτική που σώζονται ως σήμερα, η μουσική και οι στίχοι των παραδοσιακών τραγουδιών που γράφτηκαν για την ομορφιά, τη φύση και την ιστορία της Ηπείρου, Ξακουστοί μύθοι, θρύλοι και φανταστικές ιστορίες. Όλα αυτά μόλις ανανεώθηκαν γενικότερα τη νεοελληνική δημιουργία και λάμπρυναν τις επιστήμες, τις τέχνες και τα γράμματα.

Συμχαρητήρια στην Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας για το πολυήμερο “πολυαφιέρωμα” σε 130 Ηπειρώτες εικαστικούς, 109 λογοτέχνες, αλλά και σε μουσεία και πνευματικά ιδρύματα, καλή επιτυχία στους στόχους των εκδηλώσεών σας και ένα μεγάλο μπράβο σε όλους τους συμμετέχοντες».

Στο πολυαφιέρωμα της ΠΣΕ «Ηπειρώτες Εικαστικοί και Λογοτέχνες» δηλώθηκαν οι παρακάτω συμμετοχές

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ: Αγαθοπούλου Άρτεμις, Αθανασίου Εύη, Αλεξανδράτου Ελευθερία, Ασλανίδου Κατερίνα, Ασηρογενίδου Θεοδώρα, Βαγγέλης Ηλίας, Βολαχί Κώστας, Βασιλές Βασιλή, Βάσσης Δημήτρης, Βέργου Ελευθερία, Βρέλλης Πάυλος, Γαλανοπούλου Αγαθή, Γέγιος Δημήτρης, Γιαννάκης Θεόδωρος, Γιαννέτα Ασπασία, Γιωτάκης Κωνσταντίνος, Γιώτης Χρήστος, Γκαλιτέμης Χριστοδούλος, Γκεσούλης Βασίλης, Γαγκλής Χρήστος, Δέδος Ζήκος, Δερέκα Αγγέλα, Δημόπουλος Δημήτρης, Δημόντα Εύα, Ζαμπίρας Παύλος, Ζάρρα Χρυσάνθη, Ζήση Ευθαλία, Ζωγάκης Γιάννης, Καζάκος Βασίλης, Καζάκος Κώστας, Καλέντζης Κώστας, Καράλης Μπάμπης, Καρδάση Γεωργία, Κιάκου-Κρητικού Ελβινίκη, Κοντούλη Νατάσσα, Κουμπής Ευάγγελος, Κουρής Σπύρος, Κρομμύδας Παναγιώτης, Κρυστάλλη Ελένη, Κωνσταντίνου Ιωάννα, Κωστάκης Μισέλ, Κωστούλας Βαγγέλης, Κώτσιου Ντίνα, Λάμπρου Χρήστος, Λάνταβου Σεμίνα, Λιάκος Άρης, Λιογάρης Σπύρος, Λιτσοπούλου Μαρία, Λουκιδής Λουκάς, Μακρή Στεφανία, Μαλάμος Κώστας, Μάνου Ευαγγελία (Λίτσα), Μάνου Έφη, Μαυριανός Βαγγέλης, Μηλαράκη Ευσταθία, Μήτσι Ειρήνη, Μήτσιος Γιώργος, Μιχαήλ Λέαν, Μόραλης Γιάννης, Moretti Francesco, Μουλού-Δούλη Βούλα, Μπακάλη Ευδοξία (Εύη), Μπαλάφρας Περικλής, Μπαλογιάννη Γεωργία, Μπαλο-

γιάννης Σταύρος, Μπέη Ολυμπία, Μπέκας Δημήτρης, Μπενάκη Άννα, Μπίτακας Ξενοφών, Μπάμπορης Βαγγέλης, Μπουκουβάλας Θανάσης, Μπουρατζή - Θωδ' Άννα, Μυλωνά Ηρώ-Σοφία, Νάκος Σπύρος, Νικολάου Αθηνά, Νικολάου Κώστας, Νουτσοπούλου Πένυ, Ντόνη Αναστασία, Οικονομίδης Μιχάλης, Πανούση Ελευθερία, Παπαγεωργίου Ευδοκία, Παπαγιάννη Σύνη, Παπαγιάννης Θεόδωρος, Παπαδοπούλου Ναταλία, Παπαιωάννου Αριάδνη, Παπασιπούρου Σπύρος, Παπιάς Βαγγέλης, Πατσέλης Αλτίν, Πειρουνιδού Άννα, Πέτσιου Γαβριέλλα, Πιέτας Κώστας, Πίτσιος Γιώργος, Πολύζος Βαγγέλης, Ράτσικας Δημήτρης, Ρόκος Κυριάκος, Ρούτσος Γκέτσι, Σαρακατσιάνος Χρήστος, Σαρελάκου Ρουμπίνα, Σέλιος Οδυσσεύς, Σίνικη-Παπακάστα Νίτσα, Σιρόργκας Σωτήρης, Σιώζος Γιώργος, Σιώζου Εύη, Σιώζου Παναγιώτα, Σούλη Φάτο, Σπαρτιώτης Λεόνδρος, Σπύρου Βασιλική, Σταύρου Βασιλές, Σταύρου Έφη, Σταύρου Σοφία, Στεφάνου Τάκης, Στούκας Σπύρος, Στύλιου Έλλη, Τάσιου Μαρία, Τζιάλλα-Μάντζου Ελευθερία, Τζίμα-Ανδρικού Μαριάνθη, Τζιτζιρα Αικατερίνη, Τζούμπα Γιώργος, Τσέκος Ελευθέριος, Τσίκα Ελένη, Τσιόδουλος Στέφανος, Τσιούρης Αλέξανδρος, Τσιούρης Γιώργος, Τσιρογιάννης Αποστόλης, Τσιρογιάννης Δημήτρης, Τσώλης Βαγγέλης, Φάης Κων/νος, Φλούδας Γιάννης, Φωτίου

Δημήτρης, Χαρίσης Χρήστος, Χαρίτου Αλεξάνδρα, Χελιδώνη Νάντια, Χίρα Σοφία, Χουλιανός Σοφία, Χουλιανός Γιώργος, Χουλιανός Νίκος, Χουλιανός Λάμπρος, Χριστογιάννης Δημήτρης και Χρυσού Αγγελική

ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ: Αβέρωφ Τατιάνα, Αγγέλης Βαγγέλης, Αλεξίου Αυγή, Αναγνώστου Χρήστος, Ανδρέου Αυγερινός, Ανυφαντής Κωνσταντίνος, Αυδίκος Ευάγγελος, Αφεντουλίδου Άννα, Βαβέτσι Βάνα, Βάσης Λαοκράτης, Βέλλης Γιάννης, Βλαχοπάνος Δημήτρης, Βλέτσας Σπύρος, Βρέλλη Αντιγόνη, Βρέλλης Παύλος, Γερανυστάση-Χελιδώνη Έρρικα, Γιαννακός Θεόδωρος, Γιώσα Ευθυμία, Γιώσα Πνευλόπη, Γιώσας Ιωάννης, Γιώτης Ντίνος, Γκουρογιάννης Βασίλης, Γόγολος Σπύρος, Γραμμάζη-Σωπική Σοφία, Δάλλας Γιάννης, Δερέκα Άννα, Δεύτες Θεόδωρος, Δημάκα Τάνια (Αντωνία), Δημητρίου Σωτήρης του Φώτη, Δημιλιάνης Γιάννης, Έξαρχος Αντώνης, Εργολάβος Σπύρος, Ζαρκάδης Γιάννης, Θεοκάρη Λαμπρινή, Θωμά Ελένη, Ιντζεγιάννης Σταύρος, Ιωάννου Θωμάς, Κακαϊδής Νίκος, Κάλπη Ελένη-Νένα, Καλπούζος Γιάννης, Κανάσης Τάσος, Κατσαλίδης Νίκος, Καψάλης Γεώργιος, Κουρμαντζή-Παναγιωτάκου Ελένη, Κούτας Βαγγέλης, Κουτσοκάστα Βάντα, Κυπριανός Παντελής,



Τραγουδι από το Πολυφωνικό στον εξωτερικό χώρο της έκθεσης

Κώτσιος Τηλέμαχος, Λάμπρη Παναγιώτα, Λάνταβος Κώστας, Λεοντίδη-Πλάτωνα Βούλα, Λουκά Δήμητρα, Μαγκλάρας Μανώλης, Μαντέλη Ελευθερία, Μαρνέλη Πνευλόπη, Μασσαλάς Χρήστος, Ματθαϊάδης Ελευθέριος, Μαφρέδας Στέλιος, Μελικέρτης Δημήτρης, Μπλιώνης Χριστόφορος, Μπίτσιος Δημήτρης, Μότσιος Φώτιος, Μούλιας Χρήστος, Μπιλλής Λεωνίδα, Μπόμπολη Ειρήνη, Μπουρατζή - Θωδ' Άννα, Μπουρατζής Παναγιώτης, Μπρίκος Σπύρος, Νάνος Ευάγγελος, Νίκας Αλέκος, Ντάτσι Λίτσα, Νταφούλη Μαριάνθη, Οικονόμου Αποστόλος, Οικονόμου Δημήτρης, Οικονόμου-Λάπηνα Ελένη, Παπαευσταθίου Μαρούλα, Παπακάστα Αμαλία, Παπακάστας Λευτέρης, Παπακάστας Νί-

κος, Παπανικολάου Δημήτρης, Παπασωτηρίου Γιώργος, Παπαφωτίου Αποστόλης, Παπιάς Βασίλης, Παπιάς Γιάννης, Παρθενοπούλου Γιώτα, Πάσχος Γιάννης, Πλαχούρης Γιάννης, Πορφύρης Τάσος, Ράπη Ζωή, Ρέντζιος Ευθύμιος, Ρόκου Βασιλική, Σκαργιώτης Μάνθος, Σκληβανιώτης Μάρκος, Σκοπούλη Γεωργία, Σπέγγος Μιχάλης, Στεργίου Άννα, Σχιζομένου Κατερίνα, Τάτσιος Ιωάννης, Τζαβέλλα Μάχη, Τζιάλλα Χριστίνα, Τζιάλλα-Μάντζου Ελευθερία, Τζόκας Λευτέρης, Τσιρώνης Λευτέρης, Τσούπη Στεύη, Φειδύ-Καρουγάκη Ιομηνή, Φούσας Αντώνης, Φρονιμάδη - Ματάπη Μαργαρίτα, Χρήστου Αναστασία και Χρήστου Γιάννης.

Ηπειρωτική παιδεία στο Γκάζι



«Η τέχνη “παιδεύει” και διαμορφώνει χαρακτήρες»



«Οι Ηπειρώτες και οι Ηπειρώτισσες αγαπούν και αποδέχονται το ωραίο, όχι μόνο ως έκφραση, αλλά και ως τρόπο ζωής» τόνισε ο πρόεδρος της ΠΣΕ Μάκης Κιάμος στο χαιρετισμό του στην έναρξη του Πολυαφιερώματος.

Ο Μ. Κιάμος είπε:
«Κυρίες και κύριοι,

Η ΠΣΕ με αίσθημα ευθύνης και με ηπειρωτική περηφάνεια σας καλωσορίζει σήμερα στην Τεχνόπολη των Αθηνών.

Με μεγάλη χαρά αλλά και περη-

φάνια ξεκινάμε σήμερα το πολυαφιερώμα “Ηπειρώτες Εικαστικοί και λογοτέχνες”. Αποτελεί, όπως είναι γνωστό, το δια ζώσης σκέλος μιας ευρύτερης δράσης που ξεκίνησε εδώ και οκτώ μήνες διαδικτυακά, με το ομοθεματικό ψηφιακό αφιέρωμα και θα διαρκέσει από τις 23 έως και τις 28 Φεβρουαρίου 2022. Συμμετέχουν 139 εικαστικοί, 109 λογοτέχνες, έξι μουσεία από την Ήπειρο και τρία πνευματικά ιδρύματα. Μια Γιγαντιαία προσπάθεια της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας για την καταγραφή και παρουσίαση των έργων Ηπειρωτών και Ηπειρωτισσών, εικαστικών και καλλιτεχνών.

Η Ήπειρος δεν ήταν μπροστά μόνο στους αγώνες, αλλά και στα γράμματα και τις τέχνες, γιατί οι Ηπειρώτες και οι Ηπειρώτισσες αγαπούν και αποδέχονται το ωραίο, όχι μόνο ως έκφραση, αλλά και ως τρόπο ζωής. Η τέχνη μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά στη συγκρότηση της προσωπικότητας των νέων, αφού τους αποτρέπει από την απομόνωση της ψηφιακής ζωής γιατί είναι έκφραση συναισθήματος, προβληματισμός, ερέθισμα και κίνητρο. Χιλιάδες παθογένειες της κοινωνίας αντιμετωπίζονται με την τέχνη, γιατί η τέχνη “παιδεύει” και διαμορφώνει χαρακτήρες. Το θέμα είναι να μετουσιώσουμε το

ιδανικό της τέχνης σε πράξη. Αυτός στην ουσία είναι και ο προβληματισμός μας. Πιστεύουμε ότι με τέτοιες προσπάθειες υπηρετούμε στο ακέραιο το καθήκον μας.

Ως πρόεδρος της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας ευχαριστώ όλους και όλες που αγκάλιασαν απαρχώς την προσπάθειά μας και μας βοήθησαν παντοίως. Ευχαριστώ τους εικαστικούς και καλλιτέχνες για την συμμετοχή τους που πρόθυμα διέθεσαν τα έργα τους προκειμένου να εκτεθούν για έξι ημέρες, εδώ στην Τεχνόπολη των Αθηνών».

Καθημερινά απ’ τις 10 π.μ.-8 μ.μ. λειτουργούσε εικαστική έκθεση και έκθεση βιβλίου στο Κτήριο Δ10. Επίσης καθημερινά έγιναν εξαιρετικές παρουσιάσεις και εκδηλώσεις με ικανοποιητική συμμετοχή επισκεπτών.

24.2.2022:

Παρουσίαση εικαστικών δημιουργιών, λογοτεχνικών και ποιητών. Έγινε προβολή ντοκιμαντέρ αφιερωμένων σε συμμετέχοντες δημιουργούς, μουσεία και πινακοθήκες της Ήπειρου

25.2.2022:

Παρουσιάστηκε **ποιητικό αναλόγιο Ηπειρωτών ποιητών**, σε επιμέλεια **Αλέξανδρου Λαμπριδίου**, επιλογές **Μαρίνας Τζάκου** και συμπαρουσίαση της **Ελευθερίας Γκαρτζονίκα**. Έγινε παράλληλη προβολή των έργων και των φωτογραφιών του συνόλου των συμμετεχόντων στο Πολυαφιέρωμα εικαστικών και λογοτεχνικών. Ως μουσική συνοδεία ακούστηκαν έργα της **Ελένης Καραϊνδρού**.

Οι ποιητές και η στιχουργός που αναθολογήθηκαν και οι τόποι καταγωγής τους που μνημονεύθηκαν, κατά σειρά: Βαγγέλης Αγγέλης (Κουτσελί Ιωαννίνων), Αντιγόνη Βρέλλη (Δεσποτικό Ζίτσας), Παύλος Βρέλλης (Γιάννενα), Γιάννης Ζαρκάδης (Πόποβο, Πέρδικα Θεσπρωτίας), Λαμπρινή Θεοχάρη (Δροσοχώρι Ιωαννίνων), Τάσος Κανάτσος (Ελληνικό Ιωαννίνων), Απόστολος (Ανω Λεοντίνα Αγίων Σαράντα), Στέλιος Μαφρέδας (Πρέβεζα), Πάνος Κυπαρίσσης (Οξυά Κόνιτσας), Μπτο Μπτοσης (Πολύδροσο Θεσπρωτίας), Ειρήνη Μπόμπολη (Κεντρικό Άρτας), Βασίλης Ντσιάκος (Αετομηλίτσα Γράμμου), Φώτης Μότσος (Ζωτικό, Λάκκα Σούλι), Δημήτρης Παπανικολάου (Ραφταναίοι Ιωαννίνων), Τάσος Πορφύρης (Άγιος Κοσμάς Πωγωνίου), Άννα Μπουρατζή-Θάδα (Βασιλόπουλο Ιωαννίνων), Απόστολος Οικονόμου (Ελληνικό Ιωαννίνων), Γιώτα Παρβενίου (Μελιγοί Δωδώνης), Βούλα Λεοντίδη - Πλάτωνα (Ζίτσα), Μάρκος Σκληβανιώτης (Σκληβάνι), Θανάσης Τζούλλης (Μαυρονόρος), Γιάννης Πλακούρης (Τετράκωμο Αθαμανίων), Γιάννης Τάσης (Χαροκόπι Ιωαννίνων), Νίκος Χουλιαράς (Γιάννενα), Γιάννης Χρή-

στου (Ζυγός Άρτας), Μαργαρίτα Φρονιμάδη (νύφη στο Πέτα της Άρτας), Καίτη Παυλή (νύφη στην Κρουσιγγή Πρέβεζας), Γιάννης Δάλλας (Φιλιππιάδα), Άλκη Αλκαίος (Κοκκινιά Θεσπρωτίας, Πάργα), Μιχάλης Γκανάς (Τσαμτανάς Θεσπρωτίας) και Βάντα Κουτσούκστα (Κυψέλη Άρτας).

26.2.2022:

Παρουσιάστηκαν πολύπλευρες δραστηριότητες.

• Στο κτήριο Δ10, ώρα 11 π.μ., έγινε συζήτηση με τους διακεκριμένους Ηπειρώτες εικαστικούς Θόδωρο Παπαγιάννη, Βασίλη Σταύρου, Γιώργο Χουλιαρά, με συντονιστές τους Βασίλη Παπαϊωάννου και Αλέξανδρο Λαμπριδίου, Α΄ Αντιπρόεδρο και Έφορο Πολιτισμού αντίστοιχα.

• Στον αίθριο χώρο μπροστά απ’ το κτήριο Δ10, ώρα 4 μ.μ., η εικαστική δράση «Μισέμος και κατευδοί» της δημιουργού Εύης Αθανασίου με τη συμμετοχή ομίλου του Πολυφωνικού Καραβανίου.

• Στο κτήριο, ώρα 5 μ.μ., έγινε παρουσίαση εικαστικών δημιουργιών, λογοτεχνικών και ποιητών.

Στο Αμφιθέατρο «Μ. Έβερτ», ώρα 7:30 μ.μ., έγινε **εκδήλωση-συζήτηση με θέμα: «Η Ήπειρος ως αφετηρία, έμπνευση, δημιουργία»**.

Εισηγητές ήταν η Εσθήρ Σολομών, επίκουρη καθηγήτρια Μουσειολογίας στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ο Νικόλαος Βαδαλούκας, διδάκτορας του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Συντονιστές ο Θόδωρος Παπαγιάννης και ο Γιάννης Ζαρκάδης. Την εκδήλωση συντόνισαν ο Αλέξανδρος Λαμπριδίου και ο Βασίλης Παπαϊωάννου.

• Στο Αμφιθέατρο «Μ. Έβερτ», ώρα 9 μ.μ. έγινε εκδήλωση, σπονδή μνήμης και τιμή στον **Κώστα Μπασιό**.

Παρουσιάστηκε **μουσικό αναλόγιο** με έργα του Δημήτρη Δραγατάκη. Συνθέσεις για πιάνο και μελοποιήσεις στίχων των Γιώργου Κοτζιούλα, Δημήτρη Δραγατάκη και Βικτωρίας Θεοδώρου

Στο πιάνο ήταν η πανεπιστημιακός Λορέντα Ράμου, στο τραγούδι η μέτζο σοπράνο Άννα Παγκάλου. Με τη συμμετοχή πολυφωνικού ομίλου του Πολυφωνικού Καραβανίου και του Εργαστηρίου Ηπει-

ΤΟ ΜΕΤΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ

ρωτικού Πολυφωνικού Τραγουδιού της ΠΣΕ.

Ερμηνεύθηκαν, κατά σειρά, τα τραγούδια και οι συνθέσεις: Άντε Μάρω στο πηγάδι (ηπειρωτικό πολυφωνικό). Έργα για σόλο πιάνο: Νουσαλία (πριν το 1949). Πεταλούδα (πριν το 1949). Larghetto από το Σονατίνα αρ. 1 (1961). Largo από τη Σονατίνα αρ. 2 (1961).

Έργα για φωνή και πιάνο: Ταξί (1980) για χορωδία (Γιώργος Κοτζιούλας) [εκδοχή για φωνή και πιάνο Α. Παγκάλου-Α. Ράμου]. Τ’ Απρίλη το φεγγάρι (1982) (Βικτωρία Θεοδώρου). Ταχτίρισμα (1942-1949). Ναυούρισμα (1980) (Δ. Δραγατάκης)

27.2.2022:

Στο Κτήριο Δ10, ώρα 11 π.μ., έγινε εκδήλωση - συζήτηση με θέμα: «**Ιδρύματα, Μουσεία, Πινακοθήκες - εικαστική και λογοτεχνική δημιουργία. Η σχέση με το σήμερα και το αύριο της Ήπειρου**». Συντονιστής ήταν ο Βασίλης Παπαϊωάννου.

• Το απόγευμα, ώρα 5-7.30 μ.μ., έγινε **Παρουσίαση** εικαστικών δημιουργιών, λογοτεχνικών και ποιητών στο Κτήριο Δ10.

• Στις 7.30 μ.μ. στο Αμφιθέατρο «Μ. Έβερτ» παρουσιάστηκε εμπλουτισμένη η εκδήλωση για το **Ποιητικό αναλόγιο Ηπειρωτών ποιητών**, που παρουσιάστηκε και στις 25.2.2022. Η εκδήλωση επαναλήφθηκε μετά από την προτροπή των πρώτων θεατών της. Η ανθολόγηση έγινε, κυρίως, με βάση την έκθεση βιβλίου

28.2.2022:

Έγινε ανοικτή συζήτηση και ο πρώτος συλλογικός απολογισμός του Πολυαφιερώματος στο Κτήριο Δ10 με τη συμμετοχή του προέδρου του ΔΣ της ΠΣΕ Μάκη Κιάμου, του Α΄ Αντιπροέδρου Βασίλη Παπαϊωάννου, μελών του ΔΣ της ΠΣΕ, δημιουργών και επισκεπτών. Συντονιστής ήταν ο Αλέξανδρος Λαμπριδίου, Έφορος Πολιτισμού της ΠΣΕ.

Την **Ομάδα εργασίας Πολυαφιερώματος ΠΣΕ** αποτέλεσαν οι: Αλέξανδρος Λαμπριδίου, Έφορος Πολιτισμού, Βασίλης Παπαϊωάννου, Α΄ Αντιπρόεδρος, Μαρίκα

και «Απειρος» (Πολυφωνικό Καραβάνι). Οι καθημερινές, απογευματινές παρουσιάσεις των, δεκάδων, εικαστικών και λογοτεχνικών συντονίστηκαν, μαζί ή και εκ περιτροπής, από τους Βασίλη Παπαϊωάννου, Αλέξανδρο Λαμπριδίου και Μαρίκα Γκόνη.



Το μοιρολόι του Ν. Δάμου



Το πολυφωνικό στο αφιέρωμα στη μνήμη Κώστα Μπασιό στο Αμφιθέατρο Μιλτιάδης Έβερτ



Από την τελετή έναρξης του Πολυαφιερώματος στο Αμφιθέατρο Μιλτιάδης Έβερτ



Ιδιαίτερα ικανοποιητική ήταν η συμμετοχή στις εκδηλώσεις