

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΑΧΘΕΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ 2014

Από 8-13 Αυγούστου 2014 θα πραγματοποιηθεί και φέτος το Φεστιβάλ του Αραχθείου Θεάτρου στο Παλαιοχώρι Σκούπας Άρτας.

Στο φετινό Φεστιβάλ θέλοντας να ικανοποιήσουμε την αγάπη και το αγκάλιασμα του θεάτρου από τους μικρούς μας φίλους, θα δοθούν δύο παιδικές θεατρικές παραστάσεις. Επίσης για πρώτη φορά θα δοκιμάσουμε ένα νέο είδος θεατρικής σκηνης για την περιοχή μας την ΟΠΕΡΑ, εμπλουτίζοντας και αναβαθμίζοντας έτσι τα είδη των θεατρικών παραστάσεων.

Στις 8 Αυγούστου η ΟΠΕΡΑ ΤΣΑΚΑΛΩΦ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ σε πρώτη εμφάνιση θα παρουσιάσει το "Μαγικό Αυλό" του Μότσαρτ. Θα έχουμε την ευκαιρία στην ευρύτερη περιοχή των Τζουμέρκων να απολαύσουμε Λυρική Σκηνή, ένα υπερθέαμα από Μουσική, Χορό και Θεατρικά δρώμενα. Ογδόντα (80) συνολικά καλλιτέχνες της Ηπειρωτικής Όπερας, συμφωνική ορχήστρα, λυρικοί τραγουδιστές, χορωδοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι και τεχνικοί βάζουν όλη την τέχνη και τη γνώση τους και θα μας διασκεδάσουν για 2 περίπου ώρες και ελπίζουμε "το καινούργιο" για την περιοχή μας που θα απολαύσουμε θα ικανοποιήσει τους θεατές.

Ο Καρλ Μπαθ έγραψε πως οι Άγγελοι όταν δοξολογούν το Θεό, παίζουν "Μουσική Μπαχ", αντίθετα όταν βρίσκονται μεταξύ τους παίζουν "Μουσική Μότσαρτ" και ο Θεός αρέσκεται πάρα πολύ να τους ακούει.

Ο Μαγικός Αυλός είναι ένα από τα αριστουργήματα του Μότσαρτ που συνέθεσε ο μεγάλος μουσικός το τελευταίο έτος της ζωής του. Η δύναμη της αγάπης και η ιδέα της αδελφοσύνης η ελευθερία και η ισότητα είναι οι βασικές ιδέες που διαπερνούν το Μαγικό Αυλό και αποτελούσαν θεμελιώδεις αξίες της ζωής του Μότσαρτ και όλης της ανθρωπότητας.

Ο πρίγκιπας Ταμίνο, με τη βοήθεια του Παπαγκένο σώζει την Παμίνα κόρη της "Βασίλισσας της Νύχτας" που είναι φυλακισμένη στο κάστρο του μάγου Σαράστρο, ξεπερνώντας εμπόδια και δυσκολίες που διαρκώς ξεπροβάλλουν, νικά με τη βοήθεια του μαγικού αυλού τις σκοτεινές δυνάμεις και φέρνει το φως της λύτρωσης από τα δεσμά του Ανθρώπου.

Τα ηθικά διδάγματα της Όπερας είναι πολλά και σημαντικά όπως η μάχη του καλού ενάντια στο κακό, η νίκη του καλού, η νίκη της αλήθειας ενάντια στο ψέμα και τη συκοφαντία. η αναζήτηση της αρετής και το μεγαλείο της σιωπής. Ο Μαγικός Αυλός εκτός από τη θαυμάσια Μουσική προσφέρει θέαμα για το κοινό κυρίως μέσα από τους χαρακτήρες που πλαισιώνουν την Όπερα, όπως η κακιά Βασίλισσα, οι νεράιδες, τα θηρία, οι εξωτικοί χαρακτήρες από τους οποίους η πιο χαρακτηριστική φιγούρα είναι ο Παπαγκίνο κάτι ανάμεσα σε άνθρωπο και πουλί.

Την εκδήλωση έχουν προσκληθεί να τιμήσουν με την παρουσίασή τους η ΑΕ ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Κάρολος Παπούλιας και ο Αξιότιμος Υπουργός Πολιτισμού κος Κων/νος Τασούλας.

Στις 9 Αυγούστου θα δοθεί η παράσταση "Μπαμπάδες με ρούμι" των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα.

Είναι μια σύγχρονη ελληνική κωμωδία ηθών, όπου οι ήρωές της έχουν χάσει το φιλότιμο και τη συνείδησή τους. Το έργο αναφέρεται στη δεκαετία του 80 όπου γεννήθηκε μια νέα εποχή αμοραλισμού και ελαφρότητας. Τα πάντα μπορούν να

γίνουν χωρίς επιπτώσεις αλλά και χωρίς τύψεις. Γιατί οι τύψεις είναι αποτέλεσμα της συνείδησης. Και αυτή είναι ίσως η πιο σημαντική διαφορά της σημερινής κοινωνίας με τη χθεςινή. Η έλλειψη συνείδησης. Πράμα που κάνει τα μικρά καθημερινά μας εγκλήματα να μοιάζουν ασήμαντα, αναίτια και γελοία. Δεν έχουν καν τη γοητεία της ανηθικότητας. Το μαύρο μεγαλείο του κακού όταν γίνεται με επίγνωση. Κάπως έτσι περιγράφουν την υπόθεση και τη δομή των «Μπαμπάδων με ρούμι» οι δυο δημιουργοί τους.

Πρόκειται για καυστική σάτιρα της σύγχρονης και σημερινής νεοελληνικής κοινωνίας και όχι μόνο, με απίθανες καταστάσεις και συνεχείς ανατροπές, που θα κάνουν τον θεατή να ξεκαρδίζεται στα γέλια, λέει η Ζωή Μπαρτζώκα.

Η σκηνοθεσία είναι της Ζωής Μπαρτζώκα, τα σκηνικά επιμελήθηκε ο Θανάσης Αγγέλης, τον φωτισμό και τον ήχο ο Αντώνης Αξιώτης. Παίζουν: Χρήστος Γιολδάσης, Κώστας Γρούμπας, Νίκος Κασσελούρης, Φωτεινή Λισγάρα, Ζωή Μπαρτζώκα, Βανέσσα Πανταζή και η Νατάσα Σούλη.

Στις 10 Αυγούστου Σάββατο θα δοθεί η παράσταση "" Εύθυμες Κυράδες του Ουίνδσορ"" του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Είναι μια κωμωδία σε διασκευή και μετάφραση Νίκης Τριανταφυλλίδη που είναι προσαρμοσμένη για να ανέβει με σύγχρονο τρόπο σε μορφή Bar-Theater σε σκηνοθεσία Ζωής Μασούρα-Τριανταφυλλίδη.

Ο Φάλσταφ, ένας ευγενής σπάταλος στα γλέντια, που δεν έχει να πληρώσει ούτε τους υπηρέτες του, σκαρφίζεται διάφορες απάτες και κλεψιές με όπλο τη γοητεία που νομίζει πως ασκεί πάνω στις γυναίκες. Οι Κυράδες του Ουίνδσορ όμως που εκτός από χαρούμενες είναι και τίμιες τον βάζουν στη θέση του με σκληρό και χαριτωμένο τρόπο.

Αυτή η υπεροψία του ατόμου "σε μένα όλα επιτρέπονται" - η τάση να χρησιμοποιεί τους άλλους σύμφωνα με το δικό του συμφέρον, κάνει τον Σερ Τζων Φάλσταφ "σύγχρονο ήρωα" και μάλιστα χωρίς να του χρειάζεται η γραφική κοιλιά. Αυτός που νιώθει εξυπνότερος απ τους άλλους, που θεωρεί ακαταμάχητο τον εαυτό του είναι πάντα ευχάριστο να βλέπουμε να τον βάζουν στη θέση του εκείνοι που νομίζει πως τους παίζει στα δάχτυλα. Οι θεατές σαν τις Εύθυμες Κυράδες παρακολουθούν αυτόν τον υψηλότερα ιστάμενο αλλά όμως χρεοκοπημένο να γίνεται ρεζίλι.

Συντελεστές παράστασης:

Βοηθός σκηνοθέτη-Μακέτα:Γιάννης Πατρίκιος

Μουσική επιμέλεια:Ζωή Μασούρα

Τεχνικός ήχου&φώτων-φωτογραφία:Νίκος Χρηστιδης

Παίζουν κατα σειρά εμφάνισης:Φάλσταφ:Γιάννης Πατρίκιος, Σβέλτη:Χρυσούλα Μπαλατσούρα, κα Παίητζ-Ζωή Μασούρα-Τριανταφυλλίδη , κα Φόρντ:Μαρια Δρακοπούλου, κος Φόρντ- Νασος Παπασταθης.

Στις 11 Αυγούστου θα δοθεί η παιδική παράσταση ο παπουτσωμένος γάτος.

Είναι ένα παραμύθι σε ελεύθερη διασκευή και σκηνοθεσία Γιάννη Λιούμπη, Μουσική: Σάκη Τσιλίκη, Σκηνικά-Κοστούμια: Χάρη Σεπετζή ,Χορογραφίες: Σίμου Πάτροκλου και η Καλλιτεχνική διεύθυνση είναι του Βασίλη Πλατάκη.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Ανδριάννα Ρωμανού-Γιάννης Λιούμπης- Γιάννης Κωσταράς - Πολυτίμη Καλομοίρη και η Ζωή Μασούρα-Τριανταφυλλίδη.

Η Υπόθεση του έργου: Ένας Μυλωνάς είχε δύο γιούς... Όταν πέθανε ο Μυλωνάς άφησε για κληρονομιά, στον μεγαλύτερο γιό τον Μύλο του στον δε μικρότερο τον γάτο.

Ο γάτος καταφέρνει να πείσει το αφεντικό του να του αγοράσει ένα ζευγάρι μπότες ,ένα καπέλο με φτερό κι έναν μανδύα. Μόλις του τα αγοράσει , ο γάτος εξασφαλίζει στο αφεντικό του μεγάλη ιδιοκτησία σε γη κι ένα παλάτι και στο τέλος βέβαια την βασιλοπούλα.

Όλοι μας έχουμε την ανάγκη από ένα Γάτο!, ή καλύτερα όλοι μας οφείλουμε να έχουμε στόχους και να προχωράμε προς αυτούς. Να ονειρευόμαστε για το καλύτερο . να πιστεύουμε στη δύναμή μας και να ακολουθούμε την καρδιά μας. Ο Γάτος, ο εξανθρωπισμένος γάτος είναι το κομμάτι εκείνο του εαυτού μας που μας υπενθυμίζει πως με πίστη και δουλειά τα αδύνατα μπορούν να γίνουν δυνατά.

Στις 12 Αυγούστου θα δοθεί η θεατρική παιδική παράσταση :'' Γεια Χαρά'' του Γ. Μαρίνου από το θέατρο Λαμπιόνι της Θεσσαλονίκης.

Είναι η νέα παιδική παράσταση του θεάτρου Λαμπιόνι που ανεβαίνει γι' αυτήν την περίοδο. Πρόκειται για ένα χαρούμενο κείμενο που η μικρή χαρά με την βοήθεια μιας νεράιδας και της μαγικής φράσης "γεια χαρά" καταφέρνει να καταλάβουν και να συνειδητοποιήσουν οι άνθρωποι του τόπου της τις αδικίες σε βάρος άλλων ανθρώπων και σε βάρος του εαυτού τους φυσικά από τον κακό, λαίμαργο και εγωϊστή Βασιλιά τους. Ενώνονται και διώχνουν τον άδικο πλεονέκτη βασιλιά τους και ζούνε αυτοί καλά κι εμείς.... θα δείξει...

Την παράσταση σκηνοθετεί η Αννίτα Γκαϊτατζή, τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι της Φωτεινής Βηχούδη, η μουσική του Παναγιώτη Παπαχατζή, χορογραφίες Τατιάνας Παπαδάτου.

Στις 13 Αυγούστου θα δοθεί η Θεατρική Παράσταση “Αντιγόνη του Σοφοκλή” από τον Οργανισμό Ελληνικού Θεάτρου ΑΙΧΜΗ.

Οι ρίζες μας και οι παραδόσεις μας ως Ελληνικός Πολιτισμός, είναι πολύ βαθιές, σε βάθος πολλών αιώνων και οι εντολές των Κλασικών μας δυνατές για όσους μπορούν να αντιληφθούν τα νοήματά τους, πάντα μέσα από τα Μνημεια-γραπτά έργα τους.

Όλοι οι κλασσικοί ποιητές μας, για τους οποίους είμαστε ευγνώμονες και υπερήφανοι που (η κατάθεση Πνεύματος, Ήθους, Αξιοπρέπειας, η Στάση Ζωής απέναντι στο Άδικο), είναι όχι μόνον αποδεκτοί από όλο το Πλανήτη μας αλλά και Τιμημένοι. Όλοι αυτοί έφτιαξαν Πολιτισμό, άλλος με την Τραγωδία άλλος με την Κωμωδία και τη Σάτιρα, και τιμώνται παγκοσμίως μέχρι και σήμερα. Στην αρχαιότητα το Θέατρο αποτελούσε την κορύφωση της Ζωής της Πόλης.

Έτσι λοιπόν, το Θέατρο διδάσκει «την καλύτερη Σκέψη» και ως εκ τούτου «την καλύτερη Ζωή» του ανθρώπου.

Στο έργο «Αντιγόνη» ο Σοφοκλής υπογραμμίζει την Αδικία και τη Θυσία των ηρώων του και την ηθική Στάση έναντι της Σκληρής πραγματικότητας, που χαρακτηρίζει ακόμη την εποχή μας.

Η Αντιγόνη δείχνει το δρόμο για την αξιοπρέπεια του «ΟΧΙ» και του αινιγματικού χαμόγελου της αμφισβήτησης και με την κριτική που ενοχλεί τον κάθε είδους Τύραννο, ακόμη και τον καθημερινό διπλανό μας. Η Αντιγόνη θα μπορούσε να είναι «το πικρό πουλί που την άδεια από σκέψη, ιδέες και γνώση, αντικρίζει φωλιά του-πατρίδα». Την είπαν Αγία, Αρετή, Τόλμη...Ελευθερία και ο καθένας μας της δίνει τις διαστάσεις που του λείπουν και που ονειρεύεται. « Ο δρόμος για τη Θήβα μακρύς, ατέλειωτος και πέρα από εμάς λέει ο σκηνοθέτης Γιάννης Νικολαΐδης.

Όταν ο Κρέων αναλαμβάνει την εξουσία της Θήβας εκδίδει διαταγή να ταφεί με τιμές ο γιός του Οιδίποδα Ετεοκλής και να μείνει άταφος ως προδότης ο αδελφός του Πολυνείκης, ορίζει δε την ποινή του θανάτου για όποιον παραβεί τη διαταγή του. Η αδερφή των σκοτωμένων Αντιγόνη, αρνείται να υπακούσει τη διαταγή του Κρέοντα και καλεί την αδελφή της Ισμήνη να θάψουν μαζί το νεκρό. Εκείνη αρνείται και προσπαθεί να αποτρέψει την Αντιγόνη, η οποία αμετάπειστη φεύγει για να εκτελέσει το χρέος της προς τον νεκρό. Ένας από τους φρουρούς του νεκρού, φέρνει την Αντιγόνη που την συνέλαβε να προσπαθεί για δεύτερη φορά να θάψει το νεκρό. Ο Κρέων διατάσσει να την θάψουν ζωντανή σε μια σπηλιά. Ούτε ο γιός του και μνηστήρας της Αντιγόνης, Αίμων κατάφερε να τον κάνει να αλλάξει γνώμη. Η Αντιγόνη θυσιάζεται και γίνεται φωτεινό παράδειγμα αξιοπρέπειας και Αρετής.

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ: Φωτεινή Φιλοσόφου ΚΡΕΩΝ: Γιάννης Νικολαΐδης ΦΥΛΑΚΑΣ: Τάσος Πολιτόπουλος ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ: Γιώργος Γεωργίου ΙΣΜΗΝΗ: Μαριέτα Αντιβάση ΑΙΜΩΝ: Βασίλης Ασημακόπουλος ΕΥΡΙΑΔΙΚΗ: Κοραλία Ροδίτη ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ: Ιωακείμ Κάσδαγλης ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ: Χρήστος Κανέλλης ΧΟΡΟΣ: Γ.Γεωργίου, Τ.Πολιτόπουλος, Β.Ασημακόπουλος, Μ.Αντιβάση, Ιωακείμ Κάσδαγλης και Χ.Κανέλλης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Μετάφραση: Κώστας Πολιτόπουλος

Σκηνοθεσία: Γιάννης Νικολαΐδης Μουσική: Σταμάτης Παπαδάκης Σκηνικά: Μιχάλης Αγγελάκης Κοστούμια: Όλγα Σχοινά Φωτισμοί: Στέφανος Κομιανός Βοηθός σκηνοθέτη: Σπύρος Κωνσταντούλας

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε για μια ακόμη φορά τα παιδιά της Σκούπας γιατί και φέτος με πολλή αγάπη και μεράκι τήρησαν το έθιμο «των Παθών» τη Μεγάλη Παρασκευή στο χωριό μας και τα χρήματα που συγκέντρωσαν (940 ευρώ) τα διέθεσαν για κάλυψη μέρους των εξόδων των θεατρικών παραστάσεων. Επίσης θερμές ευχαριστίες στην Πρόεδρο της Ηπειρώτικης Όπερας Τσακάλωφ Ιωαννίνων κα Ασπασία Ζέρβα η οποία υπερβάλλοντας εαυτόν αποδέχθηκε την πρόσκληση να διαθέσει την πλήρη όπερα και να δοθεί η παράσταση ο Μαγικός Αυλός στο Αράχθειο Θέατρο και είναι αφιερωμένη στη προβολή και σωτηρία του ποταμού Αράχθου.

Ώρα έναρξης παραστάσεων 21:00

Είσοδος Ελεύθερη

Καλή αντάμωση το καλοκαίρι στο χωριό
Με φιλικούς χαιρετισμούς

Ρίτα Νάστου Μυστακοπούλου.